



VOL. 2 NO 1 3 FEVRIER 1973 25¢

NUMERO SPECIAL PREMIER ANNIVERSAIRE

**PREMIER POLL
DES LECTEURS**

voir page 10-11

**LE SCANDALE
GENTLE GIANT
AU QUÉBEC!**

page 12-13

RETOUR D'ÉRIC CLAPTON

AVEC

PETE TOWNSHEND, STEVE WINWOOD, ET RON WOOD

LE JAM DE L'ANNÉE:

CLAPTON, TOWNSHEND, WINWOOD & RONNIE WOOD

Depuis deux ans, les historiens "rock" avaient classifié Eric Clapton comme suit: Guitariste de distinction, à sa retraite.

Quelle ne fut donc pas la surprise de tous, lorsqu'Eric fit un retour surprise samedi dernier sur la scène du Rainbow. Mais par un retour pour l'un, un vrai "comeback" qui marque l'entrée officielle d'Eric dans le monde rock.

Ajoutons que Clapton ne répondait plus au téléphone depuis 18 mois et qu'il ne faisait vraiment rien de son temps, du moins on l'imagine.

UNE IDÉE DE PETE TOWNSHEND

C'est Pete Townshend, le fougueux guitariste des Who qui a eu l'idée d'organiser le "Retour de Clapton" au Rainbow.

Après une telle absence, on pouvait s'attendre à voir un Clapton méfiant, gêné comme dans l'temps de Delaney et Bonnie ou encore de Blind Faith. Mais Eric a surpris tout le monde en arrivant sur scène

avec un complet blanc immaculé et de l'assurance pleine les poches. Il ouvrit son spectacle avec "Layla" la chanson sur laquelle il avait dit adieu, il y a deux ans. Eric joue de la guitare avec une précision de maître et il n'a pas déçu les nombreux fans qui lui étaient restés fidèles depuis tout ce temps.

PRÉSENCE DE GEORGE HARRISON

Eric a donné deux spectacles au Rainbow et malgré ça, on a été obligé de refuser du monde par milliers. Certains étaient même venus des Etats pour voir le retour d'Eric.

Parmi les fans, on signalait la présence de George Harrison passablement de bonne humeur avec une bouteille de Gin Guinness à la main. George a applaudi chaleureusement son ami et ne s'est pas caché pour manifester son enthousiasme. Parmi les invités, on remarquait la présence de Ringo Starr, Elton John qui a souri tout au long du spectacle, de Joe Cocker et de

Jimmy Page qui fut impassible tout au long du "show".

Il y avait beaucoup de monde et beaucoup de célébrités et pour certain ce concert était en quelque sorte le Bangla Desh Londonnien. D'ailleurs les profits de ce spectacle furent versés à des œuvres de charité, comme le veut maintenant la tradition.

LE SUPER GROUPE DES SUPER GROUPE

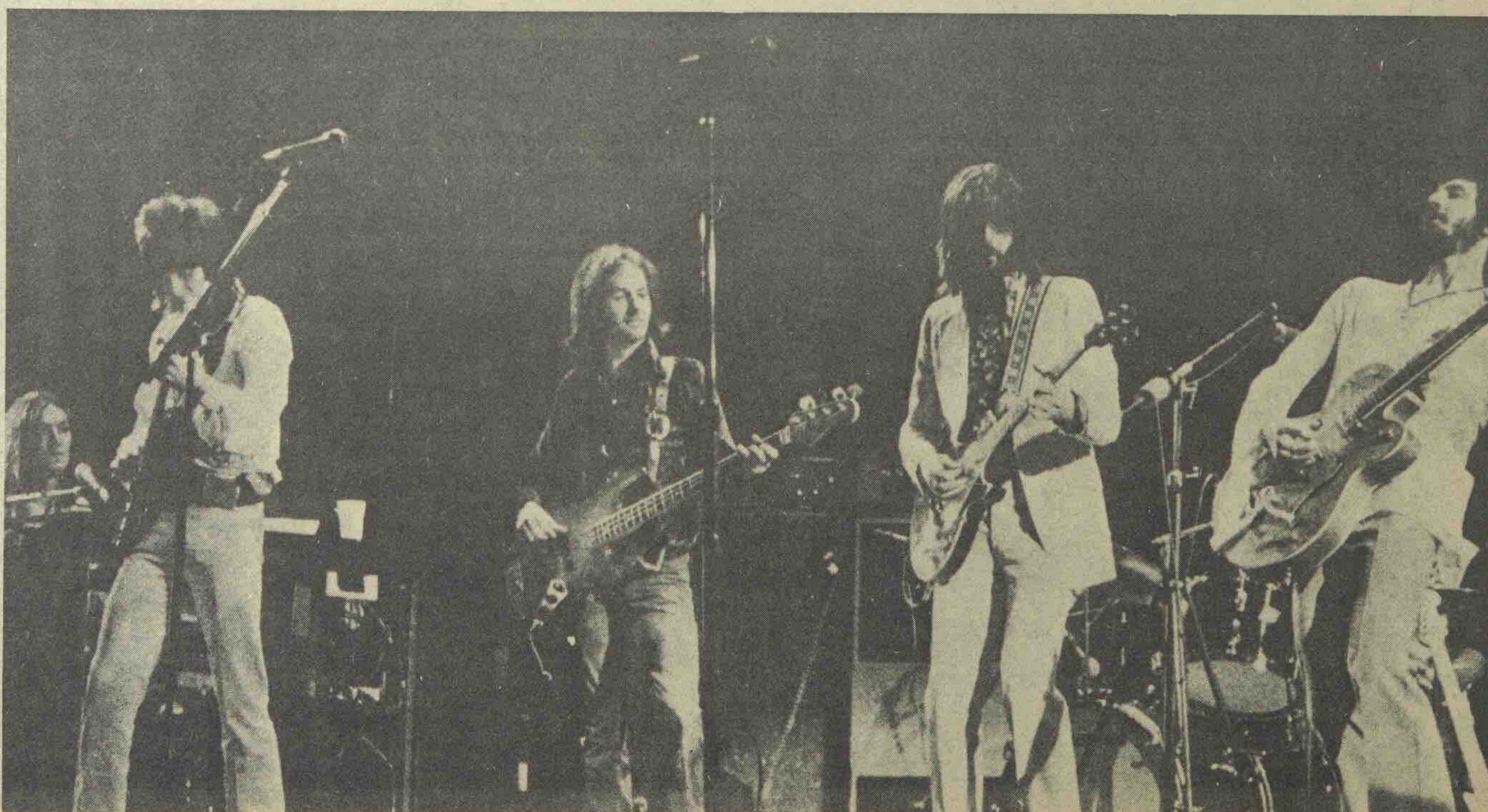
Mais Eric n'était pas seul sur scène. Il était solidement appuyé par des musiciens qui auraient bien pu être la formation idéale, il y a quelques années, alors qu'Eric se cherchait quelque chose de neuf.

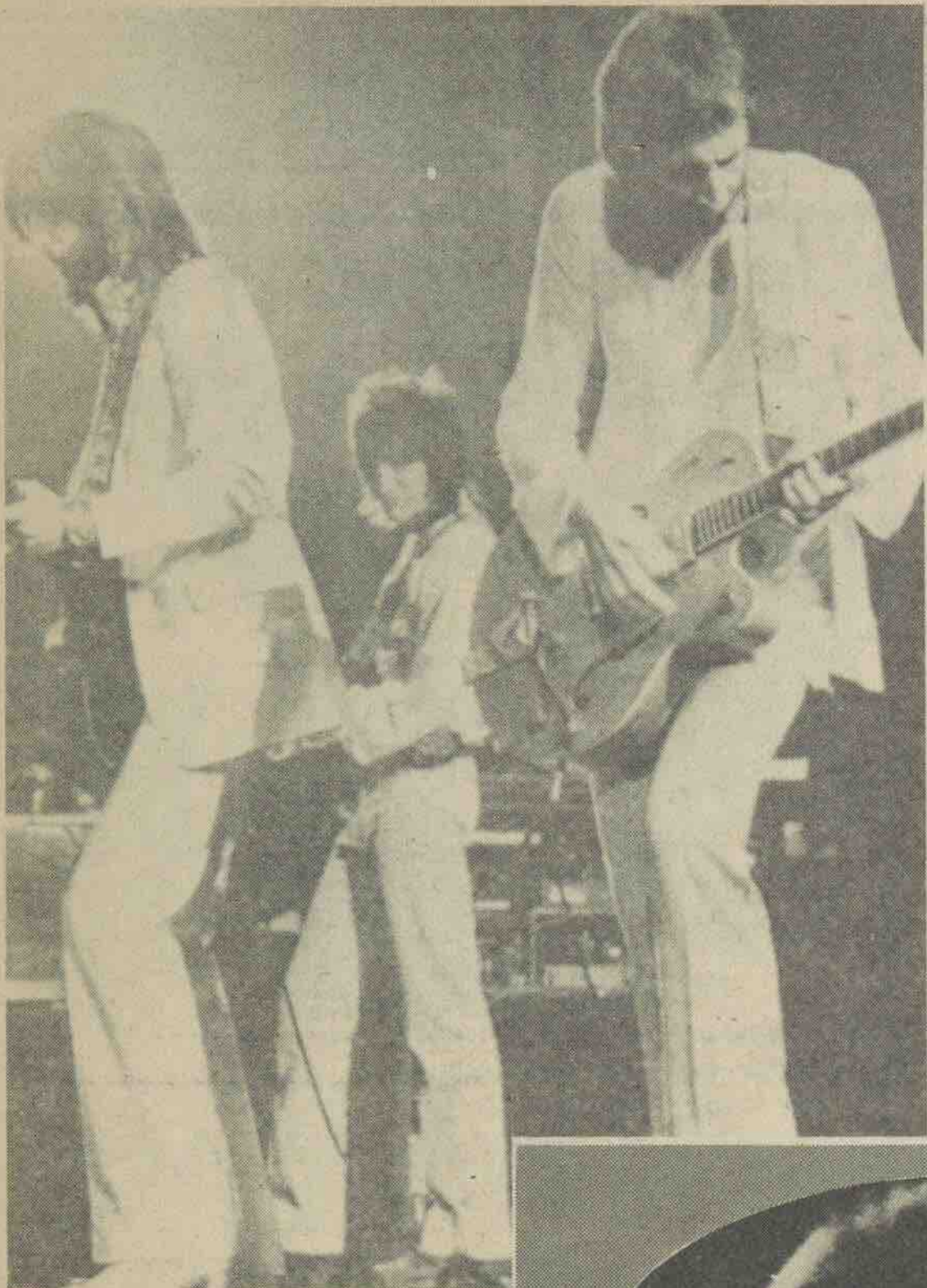
D'abord il y avait Pete Townshend, tout heureux de son coup, puis Ronnie Wood, le guitariste préféré de Rod Stewart et le bottle neck des Faces, Stevie Winwood un ami de longue date qui a déjà fait équipe avec Clapton à l'époque de Blind Faith, Rick Grech à la Basse, lui aussi un ex-Blind Faith, Rebop aux

Congas et deux batteurs de classe Jim Capaldi (Traffic) et Jimmy Carnstein.

Le matériel présenté pour le spectacle avait été choisi avec intelligence. Quelques solides chansons du répertoire de Clapton, d'autres mélodies du répertoire de Traffic et même une vieille chanson de Cream: "Crossroad". En passant à travers tout ce bagage-là, Eric prouva qu'il n'avait rien perdu de sa dextérité et qu'il poussait autant sinon plus qu'à la période des Cream.

Le groupe s'était évidemment bien préparé pour ce spectacle et les répétitions devaient être nombreuses, puisque le groupe au complet était solide et d'une précision rare. On doit à Jim Capaldi le rôle de chronomètre, puisqu'il n'a jamais cessé de pousser tout le monde et de les arrêter simultanément dans les breaks et les fins. C'est correct de leur part de ne pas avoir donné un jam, mais plutôt un spectacle monté où l'improvisation avait quand même un beau rôle.





STEVE WINWOOD A PLEURÉ

Si le concert donnait lieu à la réjouissance, il y en a un qui a pleuré malgré tout. C'est Stevie Winwood, un garçon sensible et un musicien extraordinaire.

Stevie qui a toujours été un admirateur d'Eric, a sorti tout ce qu'il avait dans le corps comme souvenirs et comme peines dans la chanson "Nobody Loves You When You're Down". Eric, qui a sans doute compris le message et les larmes de Stevie, y est allé d'un solo des plus touchant.

Woodie (Ronnie Wood des Faces) a été plutôt tranquille pendant le spectacle, respectant chaque note jouée par le "Maître" mais il a quand même donné une idée de son savoir faire dans la chanson "Go Down Easy" avec son bottleneck bien secondé par les arpegges et les accords d'Eric. En passant ce dernier ne s'est pas séparé de sa Les Paul durant tout le concert. Il y tenait comme à la prunelle de ses yeux.

PETE TOWNSHEND TRÈS TRANQUILLE?

Pete Townshend n'a pas été exhubérant contrairement à ce qu'on aurait pu croire.

Il s'est limité à jouer de gros accords bien ronds qui donnaient au groupe une sonorité nouvelle et différente. Il s'est quand même permis une peti-

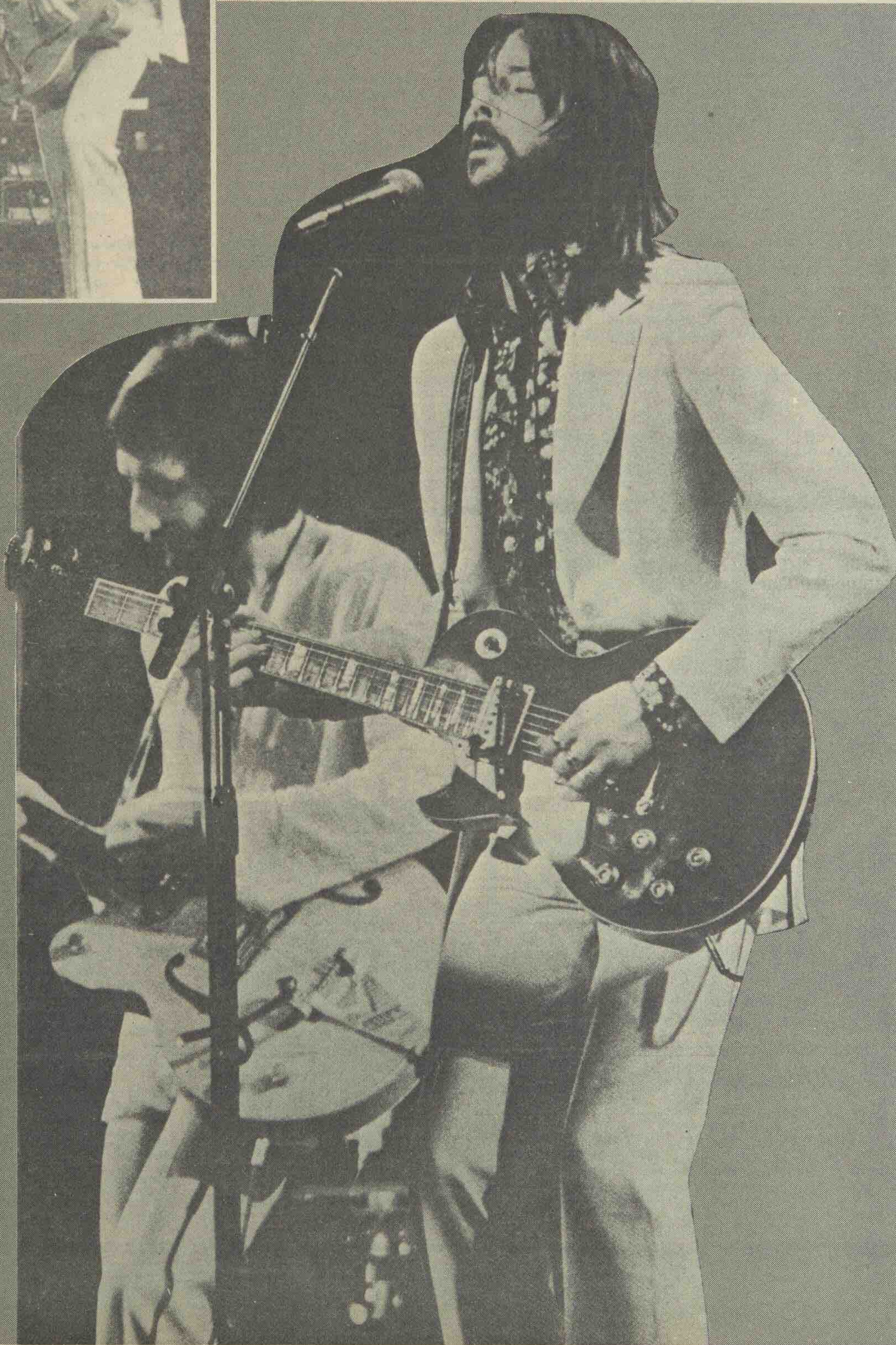
te blague alors qu'il introduisait les membres de l'ensemble: "Et maintenant Eric Clapton, troisième guitariste d'accompagnement". Ce qui amena un large sourire sur le visage de Clapton et un tonnerre d'applaudissement de la part du public.

Puis en hommage à Jimi Hendrix, le groupe interpréta une de ses plus belles chansons: "Little Wing".

L'esprit de tout le concert

se résume peut-être à un incident pendant un solo furieux de Clapton dans la chanson "Let It Rain". Alors qu'il y allait de toutes ses forces, une corde se sectionna, laissant Eric avec seulement 5 cordes. Mais sans perdre son sang froid, Eric continua son solo comme si rien n'était arrivé, reprenant ses phrases musicales, les disséquant bref, prouvant à tout le monde qu'il était encore Eric The Great.

Romulus Ecklestone II



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

YES FERONT LE TOUR DU MONDE



La popularité de Yes ne fait que s'accroître. Leur maison de disque vient tout juste d'annoncer que la prochaine tournée du groupe les amènera partout en Europe, en Amérique, en Australie et au Japon. Il se peut aussi que le groupe aille derrière le rideau de fer.

C'est Bill Bruford qui sera content, lui qui a laissé le groupe au moment même où ils touchaient la gloire. Regrette-t-il ce voyage autour du monde ou préfère-t-il vraiment la compagnie de Robert Fripp et son King Crimson. Il serait intéressant de lui demander.

LE TITRE DU NOUVEAU L.P. DE HARRISON

Le nouveau microsillon de George Harrison qu'on attend depuis plus de deux ans sera lancé sur le marché au mois de février selon un porte-parole de la maison Apple.

Il semble que le microsillon soit intitulé "The Light That Lighten The World" ou La Lumière qui éclaira le monde. La maison Apple n'est pas tellement ouverte quand aux déclarations sur le contenu du microsillon. Vous devrez attendre jusqu'à la fin janvier, alors qu'un 45 tours sera tiré du microsillon pour donner une idée au public du matériel de "Light That Lighten The World". Par contre la maison Apple est assez spécifique lorsqu'elle parle du contenu "spirituel" du second album en solo de George. "Les thèmes du disque sont essentiellement religieux et spirituel et continue en quelque sorte le chemin établi par "All Things Must Pass".

Nous ne savons toujours pas si l'album sera double, triple ou quadruple. Chose certaine, pendant ces deux années George a eu le temps d'en enregistrer des choses.

JACQUES MICHEL ET LES SEGUIN EN FIN DE SEMAINE



Un autre très bon spectacle présenté par le centre sportif de l'Université de Montréal: Jacques Michel et les jumeaux Séguin. Ce sera le gros spectacle de l'année pour les deux ou les trois... Chaque année, le chansonnier du nord nous avait habitué à aller voir son nouveau spectacle à la Place des Arts, mais cette fois-ci c'est sur le centre sportif qu'il a fixé son choix et c'est heureux surtout étant donné l'orientation prise par Jacques Michel à la suite de son dernier long-jeu "Pas besoin de frapper pour entrer". Son spectacle est pas mal embarquant et ses musiciens pas mal solides.

On remarque entre autres un ex-infonjaque et le guitariste Jay, autrefois avec les Séguin justement. Ces derniers ont dû nous préparer quelque chose de pas mal fort surtout après leur apparition fracassante au Québec-Presse Show. En fait il s'agit de leur spectacle le plus important à Montréal et leur premier depuis cet événement majeur de leur carrière. Certaines rumeurs circulent à l'effet qu'une partie du show serait présentée conjointement avec Jacques Michel, ce qui ferait un boum terrible... En tout cas, ce spectacle devrait connaître le succès du dernier show de l'université surtout si l'on pense à la similitude qu'il y a entre Jacques Michel et Claude Dubois qui en fut la révélation et à la voix extraordinaire de Marie-Claire Séguin qui est sûrement aussi "poignante" que celle de Dufresne...

C'est samedi plus précisément le 3 février qu'aura lieu ce show québécois d'importance dont vous pourrez lire le compte-rendu complet dans Pop-Rock.

BURN INVOLONTAIRE DE PINK FLOYD

Pink Floyd ont involontairement brûlé leurs fans la semaine dernière à Londres.

En effet, plus de 5,000 billets avaient été vendus à l'avance pour la présentation de leur film "Pink Floyd à Pompéi" lorsque le distributeur annonça à la toute dernière seconde qu'il ne pouvait donner le film au Rainbow Theatre. Les gérants du théâtre se sont dit

choqués par la façon d'agir du monsieur en charge de la distribution et croient sincèrement qu'il s'agit là d'un coup monté pour salir la réputation du Fillmore de Londres.

Naturellement les 4 membres de Floyd, sont pour rien dans cette histoire.

Atomic Rooster et le nouveau groupe de Jon Hiseman viennent d'ajouter chacun un membre à leur ensemble.



Jethro Tull ne donnera pas de spectacles en Angleterre cette année. Ian Anderson prend un "break" question de s'alimenter en idées pour son prochain spectacle.

Au moment où nous écrivons ses lignes, les Rolling Stones ont donné un concert spécial à Los Angeles.

Emerson, Lake & Palmer ont causé tout un scandale en ne se présentant pas pour une série de trois concerts qu'ils devaient donner en Angleterre. Keith Emerson, semble-t-il était découragé par le mauvais acoustique de la salle.

Les Allman Brothers viennent d'ajouter deux membres à leur groupe pour remplacer Berry Oakley. Un bassiste et un organiste.

Rick Wakeman s'inquiète quant à la réception qu'on a donnée à son microsillon en solo. Il semble qu'il soit un peu déçu de la réaction des critiques.



Greg Lake

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand

Administrateur: Yves Goddu

Directeur: Michel Goodwill

Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).

Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.

Graphiste: Régis Berger

Composition et montage:

Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Imprimerie:

Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution:

Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

TOMMY AVEC STEWART AUX ÉTATS-UNIS

Nous apprenons à la toute dernière minute que le grand spectacle "Tommy" dans sa nouvelle version avec Rod Stewart, Stevie Winwood, Maggie Bell et les Who sera présenté vraisemblablement à New York d'ici peu.

Lou Reizner qui a produit la seconde version de l'opéra de Townshend affirme que tous les artistes

qui ont participé à cet événement sont bien d'accord pour présenter le show aux États-Unis.

Naturellement on parle du Madison Square Garden, l'endroit idéal pour les grosses affaires à la Bangla Desh. Aussitôt que les dates seront confirmées, nous vous le laisserons savoir.



QUI A TUÉ CAT STEVENS?

Une rumeur circulait à Londres la semaine dernière voulant que Cat Stevens soit mort.

La rumeur était assez solide puisqu'un journal à sensation publia cette nouvelle en "front" avec un titre aussi hallucinant que "Qui a tué Cat Stevens". Mais il est évident que tout cela n'est que l'invention d'un journaliste en mal de

sensations. Interrogé au téléphone, le gérant de Cat affirma que ce dernier était en grande forme et qu'il se reposait tranquillement à la suite de sa tournée américaine.

Il semble que la rumeur ait trouvé origine dans les colonnes des décès où l'on annonçait la mort d'un monsieur C. Stevens à Horlock en Angleterre.

POUR UNE QUATRIÈME FOIS PAUL McCARTNEY ACCOUCHE

Paul et Linda McCartney terminait la semaine dernière les derniers "mix" de leur nouveau microsillon.

Cette fois Paul a enregistré le tout à "Abbey Road" le studio qui lui va comme un gant. L'album qui devrait paraître au mois de février ou au début de mars sera composé de matériel inédit et exclusif. Paul a

semble-t-il abandonné l'idée d'un album "live" avec Wings pour le moment. Donc on ne retrouvera pas sur ce disque les deux dernières tonnes McCartneyiennes: "C Moon" et la chanson cochonne "Hi, Hi, Hi".

Comme d'habitude, l'album sera écrit et co-produit par l'éternel tandem Paul & Linda.



LA SURPRISE DE L'ANNÉE, CE SERA OCTOBRE



Octobre, voilà un groupe québécois qui ne cesse de nous étonner.

Nous avons eu la chance d'entendre une partie de leur microsillon et nous sommes en mesure de dire que c'est vraiment le groupe de rock au Québec. Certains iront même jusqu'à dire qu'ils sont plus solide que Charlebois. De toute façon vous pourrez en juger par vous-même en écoutant leur premier 45 tours: "Si on parlait" et "Viens vivre" sur étiquette GPI. La production a été assurée par Bill Hill un vétéran de la scène des groupes québécois et aussi un producteur de grande classe qui a produit entre autre, April Wine. Avec un paquet semblable, Octobre peut s'attendre à frapper un "hit" dans le temps de la dire.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

LE SHOW D'OFFENBACH



Avec Offenbach, le frère André a manqué une maudite belle occasion de faire un miracle utile à tous les amateurs québécois de bonne musique...

Le centre sportif de l'Université était plein à craquer, pour la première fois cette année. On avait peine à trouver une place, même debout. Un curieux public, excessivement diversifié, plein de couleur, joyeux d'être là, de bonne humeur et dont l'âge variait de douze à trente



La révélation de ce spectacle: Claude Dubois qui devrait peut-être songer sérieusement à rester plus longtemps avec nous.

cinq ans! La grande majorité restant tout de même dans la vingtaine chevelue et stone... Et le show, qu'on espérait l'événement de l'année sur la scène québécoise, débuta à l'heure prévue.

CLAUDE DUBOIS

OFFENBACH

D'abord en première partie: le groupe plutôt controversé "Offenbach" qui profita de l'occasion pour mettre un terme final à tout ce qu'on pouvait espérer d'eux. Il commencèrent du bon pied avec "Caline de Blues" qui embarqua pas mal tout le monde mais à mesure que leur spectacle avançait, on se rendait compte de leur nullité. Du gros blues grossier, du heavy rock sans subtilité; musicalement c'est plus qu'ordinaire, d'influence américaine au sens péjoratif du mot et plutôt bruyant. Ils ont même réussi le tour de force d'avoir un son littéralement pourri avec pourtant le même système de son que Dubois et

Dufresne qui surent s'en servir avantageusement. Il était impossible de discerner les différents instruments dans ce fouillis de décibels qui semblaient d'ailleurs sortir d'une époque révolue. Car il faut bien l'avouer, Offenbach aurait poigné il y a quelques années mais aujourd'hui, les pantalons à paillettes ont l'air pas mal ridicule... Le groupe a reçu un accueil aussi froid que sa musique et ils ont semblé très mal le prendre en venant faire un rappel que personne ne leur avait demandé, et qui consistait en un striptease très mal fait et très laid. Les gars lançaient leurs vêtements de façon plutôt agressive dans le public et mon voisin a même reçu une

botte en plein front!

Ce qui a eu pour résultat de le faire se joindre à la bonne partie du public qui avait son voyage au point de huer le groupe. Le spectacle d'Offenbach se termina ainsi et c'était "down" pour tout le monde. Je tiens à souligner que le guitariste, seul musicien valable de la gang, ne s'est pas joint à cette connerie de ses confrères.

CLAUDE DUBOIS

Puis un gars est venu faire un curieux sermon sur la paix mais d'une manière on ne peut plus quétaine, en essayant de faire faire à la foule le truc - des - allumettes - sur - commande - comme - au - Forum... C'é-

tait quand même un peu dans le ton comme présentation de Dubois dont les textes parlent principalement de communication et d'entraide entre les hommes. Ses musiciens sont d'abord montés seuls sur scène pour nous montrer ce dont ils étaient capables et, ma foi, ils sont ben l'un! Puis Dubois est arrivé, plutôt tendu, mais ayant la partie belle après le désastre d'Offenbach. Il s'est graduellement placé pour très vite nous laisser sentir une présence surprenante, en tout cas très agréable. On le sent sincère, lui-même, très près de nous. Et c'est sans doute pourquoi il nous embarque tant car sa musique, quoique ben l'un, n'est pas le boutte du boutte, en ce sens

qu'on n'y trouve rien de vraiment neuf et c'est même un peu en retard. Mais de toute façon, on l'écoute surtout lui et ses textes et il est tellement dedans que c'en est pognant. Son spectacle est d'ailleurs remarquablement bien construit: un bon agencement des chansons de telle sorte que les rythmes se suivent mais ne se ressemblent pas, le tout menant à une sorte d'orgasme très beau où il a amené le public à participer en chantant, accompagné par ses musiciens. En somme des musiciens solides et un spectacle professionnel, un feeling très doux qui a profondément satisfait tout le monde, une grande découverte: Claude Dubois. Il s'est d'ailleurs

DUBOIS ET DUFRESNE!

mérité un "standing ovation" qui l'a amené à saluer la foule qui l'acclamait à plusieurs reprises mais sans lui donner de rappel. Mention spéciale à son guitariste...

DIANE DUFRESNE

Comme pour Dubois, ce sont ses musiciens qui débütèrent le show. Ils font du bon travail. Puis arriva le futur monstre sacré en haut de forme et en "jump-suit" scintillant. Tiens-toi ben, à l'arrivé... Mais c'est quand même curieux, on est frappé par une sorte d'ambivalence: D'une part, elle est une chanteuse fantastique qui maîtrise une maudite belle voix, jouant avec de façon plus que brillante; sur scène, elle bouge comme personne ne l'avait fait avant elle: on sent qu'elle a envie de se donner et elle se donne beaucoup. Et quand elle crie, elle t'en donne des frissons pis elle va les chercher pas mal loin... Mais d'autre part on a parfois l'impression que c'est charrié car ses chansons sont de conception peu avancée, pensées commercialement avec des textes de Plamondon qui frisent souvent la qué-tainerie en se voulant trop stone pis trop high. La musique de Cousineau est bien faite mais ordinaire et lui-même parfois en met un peu trop en voulant avoir l'air ben embarqué. C'en est parfois déplaisant quoique ce dernier fasse de la très bonne job. Dufresne elle-même semble être un mélange de Piaf, Bolduc, Jenny Rock et Janis Joplin... Tout cela pose un point d'interrogation bizarre quand on la voit: on veut en faire le Charlebois féminin du Québec et elle le deviendra sûrement avec une voix semblable, un style si précis et une image si bien calculée. Samedi dernier, elle a donné ce qu'on attendait d'elle: une sorte de performance qui a trouvé un accueil très chaleureux et qui nous a confirmé qu'elle "poignerait". Je m'en voudrais enfin si je ne glissais pas un mot sur son saxophoniste qui est tout à fait écoeurant...



Diane Dufresne a donné ce qu'on attendait d'elle et elle recevra ce qu'elle attend de nous...

En somme, la découverte du spectacle, c'est Claude Dubois car on ne soupçonnait pas la présence au Québec d'un gars capable de faire ce qu'il a fait. Diane Dufresne était quelque peu désavantagée du fait qu'elle passait en dernier car le spectacle était un peu long mais elle s'est montrée à la hauteur de son personnage tandis qu'Offenbach a célébré sa propre messe des morts. Mais il reste que ce spectacle fut réellement un événement surtout dans la mesure où il a réuni et satis-

fait quelque cinq mille personnes dans une salle où régnait un atmosphère fantastique et où on n'avait vraiment pas l'impression d'être dans un aréna... On a pu constater qu'il y avait au Québec des bons musiciens mais qui avaient encore beaucoup à apprendre avant d'atteindre un niveau d'évolution comparable à la musique anglaise.

Puisque je suis parti sur les men-

tions spéciales, mentionnons les éclairages très réussis qui ont contribué pour beaucoup à la qualité de ce spectacle. Quant au système de son, il était en général assez bon quoiqu'il se soit produit quelques gaffes; ainsi à certains moments, rien ne sortait du côté droit et même des deux côtés à un bref instant durant le show de Dubois.

Alain Simard

**N'OUBLIEZ PAS DE LIRE
LA SEMAINE PROCHAINE
DANS POP ROCK
UN REPORTAGE COMPLET
SUR LES SPECTACLES DE
MILES DAVIS ET JOHN MC LAUGHLIN**

NOS GAGNANTS VOICI LA FIN DE LA LISTE DES GAGNANTS DU MICROSILLON "PROVEN BLOOMS"

Jacqueline Maurais
1905 Cardinal Léger A.4
Tracy, P.Q.

René Boissonneault
393 Tardif
Rouyn

Claude Sicotte
18 Place Rupert
Répentigny

Laforce Marcel
C.P. 471

Victoriaville
Carol Dubé

313 Bisson
Rivière-du-Loup

Kenneth Dumont
2670 Bourjoly

Trois-Rivières

Mlle Danielle Savard
Baie Ste-Catherine
Comté Charlevoix, P.Q.

Kenneth Michaud
207e Rue
Forestville

Rachel Lemieux
4 rue des Pins, Cap-Chat,
C.P. 111, Cté Gaspé-Nord

Mariette Gélina
170 rue Augusta

Sorel
André Tremblay

75 rue de l'Eglise C.P. 503
La Malbaie, C. Charlevoix

Yves DeLafontaine
1320 Notre-Dame

Cap-de-la-Madeleine

Lauraine Gélina
C.P. 556 La Sarre
Abitibi-Ouest, P.Q.

Hubert Bélanger
261 Joseph Garon
Rimouski, P.Q.

Lucie Bilodeau
1486 du Paimchaud

Plessisville

Pierre Mathieu
2742 Vitre

Québec 3

Jean-Pierre Lévesque
12 Linteau

Neufchatel, P.Q.

La semaine prochaine, nous publierons les noms des gagnants du microsillon "CHARLEE" et de la "DISCOGRAPHIE".

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES
GÉRARD
INCORPORÉE

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTRÉAL 437
TÉL.: 353-7221

TRIOMPHE

LES SPECTACLES EN VILLE

Jacques Michel,
Marie-Claire et
Richard Séguin

Quicksilver
Mélanie
Pink Floyd
Ian & Sylvia
Cheik & Chong
Santana

A venir:
Gentle Giant et
Nécessité
Véronique Sanson
Moody Blues

Centre Sportif
de l'U. de M.

Palais du Commerce
Place des Arts
Forum
Place des Arts
Place des Arts
Forum

Centre Sportif
de l'U. de M.

Forum

3 février

11 février

11 février

12 février

12 février

13 février

21 février

mi-mars

avril

mai

On nous promet aussi de grosses surprises aussi bien au Forum qu'au Centre Sportif!

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles

NEIL YOUNG: ENTHOUSIASME RELATIF

Le Forum était encore plein de toute la masse de chair humaine qu'il peut contenir car une grande vedette y était de passage: Neil Young. Le public était si l'on peut dire "hot", plein d'énergie, il voulait tout recevoir du grand musicien, il voulait vibrer avec le Forum entier au son de ses chansons désormais célèbres. Et Neil Young s'est présenté seul sur cette immense scène devant cette masse humaine, avec tout un Forum à remplir et c'était physiquement impossible!

S'accompagnant lui-même à la guitare et parfois au piano, Neil a débuté seul pour ensuite continuer le spectacle avec ses musiciens, jouant ses deux derniers long-jeux. Ses musiciens sont impeccables, lui aussi. C'est exactement pareil comme le disque.

Même cette voix bizarre qui fait son originalité était identique... même si à certains moments, elle a un peu faussée, plus particulièrement dans "Southern Man", ce qui était d'autant plus remarquable que justement, le critère de comparaison qu'est le disque y était littéralement superposé dans nos têtes... On entendit note pour note Harvest, avec un son de qualité mais pas assez puissant pour remplir l'immense Forum.

C'était là le problème premier de ce spectacle. Il n'était pas à sa place. Une musique tout à fait smooth avec un rythme constant, une voix uniforme, des musiciens réservés, c'est trop pour le Forum qui ne peut se prêter à aucune forme de subtilité, n'étant bon que pour le gros "cognage". Neil ne pouvait y donner sa pleine mesure. Et de le voir, là, si petit sur cette lointaine scène, avec des chansons qui semblaient presque ordinaires, on ne pouvait s'empêcher de penser qu'en toute objectivité, si nous ne l'avions pas connu par coeur par



ses disques, nous aurions sans doute trouvé ce spectacle ennuyant. D'ailleurs, Neil lui-même n'avait pas l'air en forme, du moins pas à son aise. C'était même drôle de le voir s'impacienter contre les photographes qui flashaient trop à son goût. Il devait garder toute la concentration qu'il pouvait s'il voulait être à la hauteur de la responsabilité qui lui incombait: celle de tenir presque 20.000 personnes par le fil de sa voix. Il y a à moitié réussi, ce qui est déjà un tour de force. C'est un peu grâce à son magnétisme, sa voix prenante. Entre les morceaux, il imposait une présence qui a probablement sauvé le show, en parlant tout doucement au monde, ce qui avait pour effet de calmer les esprits assoiffés de sons peut-être plus délirants, en tout cas de les rassurer en créant une sorte de chaleur, d'intimité fictive. Mais malheureusement, il a ainsi perdu une bonne partie de son auditoire français, qui avait déjà du mal à l'entendre à cause du manque de puissance sonore. Il a néanmoins reçu une ovation en bonne et due forme mais je ne crois pas que ce soit que l'assistance était comblée, venait de voir le show de l'année, mais plutôt parce qu'elle en voulait plus, elle n'était pas rassasiée pleinement car elle sentait bien que si c'eût été dans une autre salle, comme la Place des Arts, l'orgasme aurait été atteint jusqu'au bout...

ALICE ENVOIE CHIER ABC

Alice Cooper vient en effet de se permettre de littéralement envoyer chier la plus grosse agence de booking internationale, ABC. Pas parce qu'il y avait un cheveu dans sa soupe, contrairement à ce que l'on pourrait penser mais bien pour une histoire de gros sous... Alice s'est tout simplement sauvé de l'agence en ayant soin d'emmener un de ses employés les plus importants, et ainsi faire beaucoup plus d'argent à deux... D'ailleurs, avec tous les spectacles qu'Alice donne sans arrêt et avec les gros cachets qu'il exige, on serait porté à croire que le superstar cherche à tirer le maximum de profit d'une gloire qu'il sent éphémère...

Le phénomène des artistes qui se produisent eux-mêmes n'est pas nouveau en soit, les Stones fonctionnaient ainsi lors de leur dernière tournée américaine, de même que les Moody Blues. David Bowie vient de se lancer dans la même aventure en Angleterre et Santana aux États-Unis. Il est à noter que tous les spectacles de Santana sont produits par nul autre que Bill Graham, le fondateur du Fillmore.

PINK FLOYD À MONTRÉAL LE 12 MARS

Lors de leur premier spectacle à Montréal, il y a un peu plus d'un an, au centre sportif de l'université, il s'était passé bien des choses. D'abord un spectacle inoubliable pour les spectateurs mais aussi une foule d'anecdotes cocasses pour les organisateurs dont celles-ci: David Gilmour, le sophistiqué guitariste de Floyd, tenta de demander au responsable des loges sa bouteille de "Southern Comfort..." en français: (accent très britannique): "Où est le confort du sud?" Et il se fit indiquer les toilettes! Il le prit assez mal mais lorsqu'il apprit qu'on n'avait pas prévu du tout de lui acheter la dite bouteille, ce fut une véritable crise de nerf!

Mais il était arrivé pire à Rick Mason, le batteur: pendant que Pink Floyd faisait tripper tout le monde avec sa musique quadraphoniquement spatiale, quelqu'un vola le manteau de fourrure de Rick! Ce dernier était littéralement désespéré parce que c'était le manteau que sa chère femme, restée en Angleterre, lui avait donné en cadeau pour le protéger de nos froids internationalement réputés... Il porta plainte à la Police qui retrouva plus tard le fameux manteau et son voleur.



La plainte fut retirée pour ne pas causer de troubles majeurs au jeune collectionneur de souvenir mais le manteau, lui, est toujours entre les mains de la Police de Montréal qui attend le retour de Pink Floyd pour le remettre à son propriétaire!

Et, nous vous l'annonçons en primeur, ce sera le lundi 12 mars, au Forum (malheureusement pour la qualité du son mais quand même heureusement pour tous les amateurs de bonne musique).

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

EXPEDITION:

Le groupe participait le 18 janvier dernier à la première d'un Vidéo qui fut filmé l'été dernier. Ce Vidéo consistait d'un documentaire sur les communes du Québec. Selon Pierre Bourdon (le chanteur) plusieurs réalisateurs seraient intéressés à produire d'autres Vidéos sur le groupe en spectacle.

INCUBUS:

Des bonnes nouvelles enfin! deux compagnies de disques du Québec sont intéressées au matériel du groupe pour un album double. S.V.P.!... Leur gérant discute actuellement pour les meilleures offres qui sont très appréciables pour ces derniers. On pourra peut-être écouter du INCUBUS dans notre bon vieux salon. On l'espère tous.

WIZARD

Le groupe vient tout juste de se procurer une enregistreuse stéréo à 6 "tracks". Ainsi le groupe pourra à l'occasion auditionner leurs propres chansons et ainsi préparer leur nouveau répertoire. Il y a vraiment du travail et de la bonne volonté dans ce groupe, car leurs derniers spectacles étaient excellents et avaient un bon "Timing".

OCTOBRE:

Jean Dorais (le guitariste) me déclarait que leur album devrait faire une très bonne sensation sur le marché Québécois. Aussi, j'ai eu l'occasion de rencontrer le groupe à leur demeure et laissez-moi vous dire que ça bouge drôlement chez-eux. En passant, Henri Duclos (le dessinateur) prépare actuellement un nouveau poster pour le groupe et qui les représente très bien.

DIONYSOS:

Se porte bien et pour le prouver, le groupe sera à Rouyn Noranda le 1er février, à Val d'Or le 2 février (de 12.30 p.m. à 1.30 p.m.) à La Sarre le 2 février (de 8.30 p.m. à 12.00 p.m.) et à Amos le 3 février. Pour les gens de l'Abitibi, c'est à ne pas manquer. C'est une réalisation de l'Agence Albert Paré de Montréal.

nos nouvelles

TCMAWANIE:

On a parlé d'eux dernièrement. C'est un nouveau groupe. C'est très recherché comme musique. Suzanne (l'organiste) possède comme référence cinq (5) ans d'étude au conservatoire de Montréal en musique classique. Les musiciens qui l'accompagnent en concert, sont tous frères (la famille Richer) et habitent à Repentigny. Le groupe sera à La Polyvalente de Repentigny le 9 février et à l'école Marguerite de Lajamerais dans l'est de Montréal le 10 février. C'est à surveiller pour l'avenir.

UN MIRACLE AU SPECTACLE DE NECESSITY

Alain Simard, notre "grand" collaborateur, nous rapporte qu'il y a des choses bien bizarres qui se passent pendant les spectacles de Necessity.

Alors qu'ils étaient en spectacle à Rouyn, une jeune fille en béquille est montée sur scène pour danser avec Kenney. Emportée par la musique, elle laissa tomber ses béquilles et se mit à danser. Elle était tellement partie, qu'on eut de la misère à la descendre de la scène. Puis lorsque tout revint à la normale, la demoiselle reprit ses béquilles et s'en alla en boitant.

Le lendemain du spectacle, tout le monde à Rouyn parlait d'un miracle...

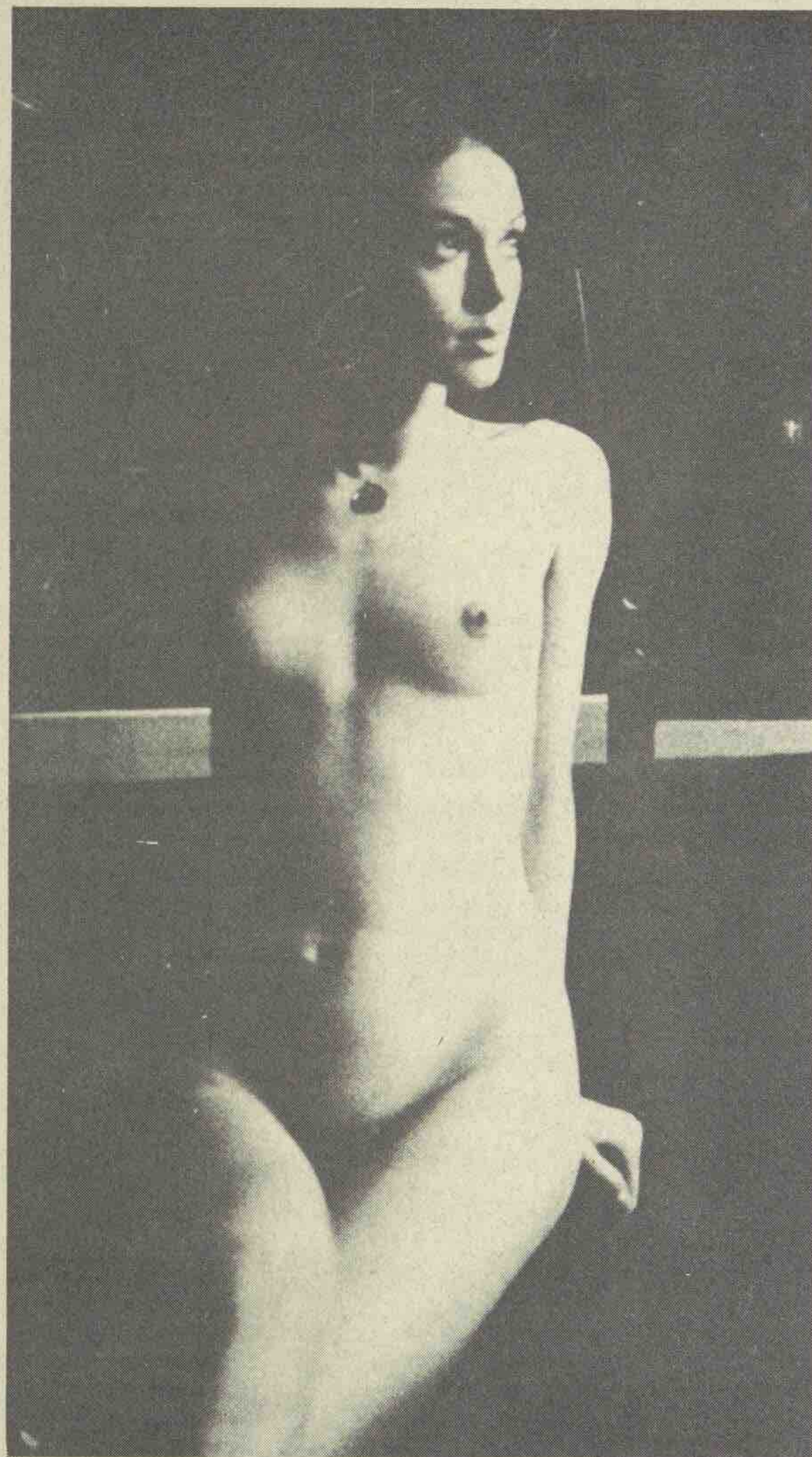
Oui il leur en arrive des choses à Necessity.

IL Y A MÊME DES GROUPIES A ROUYN

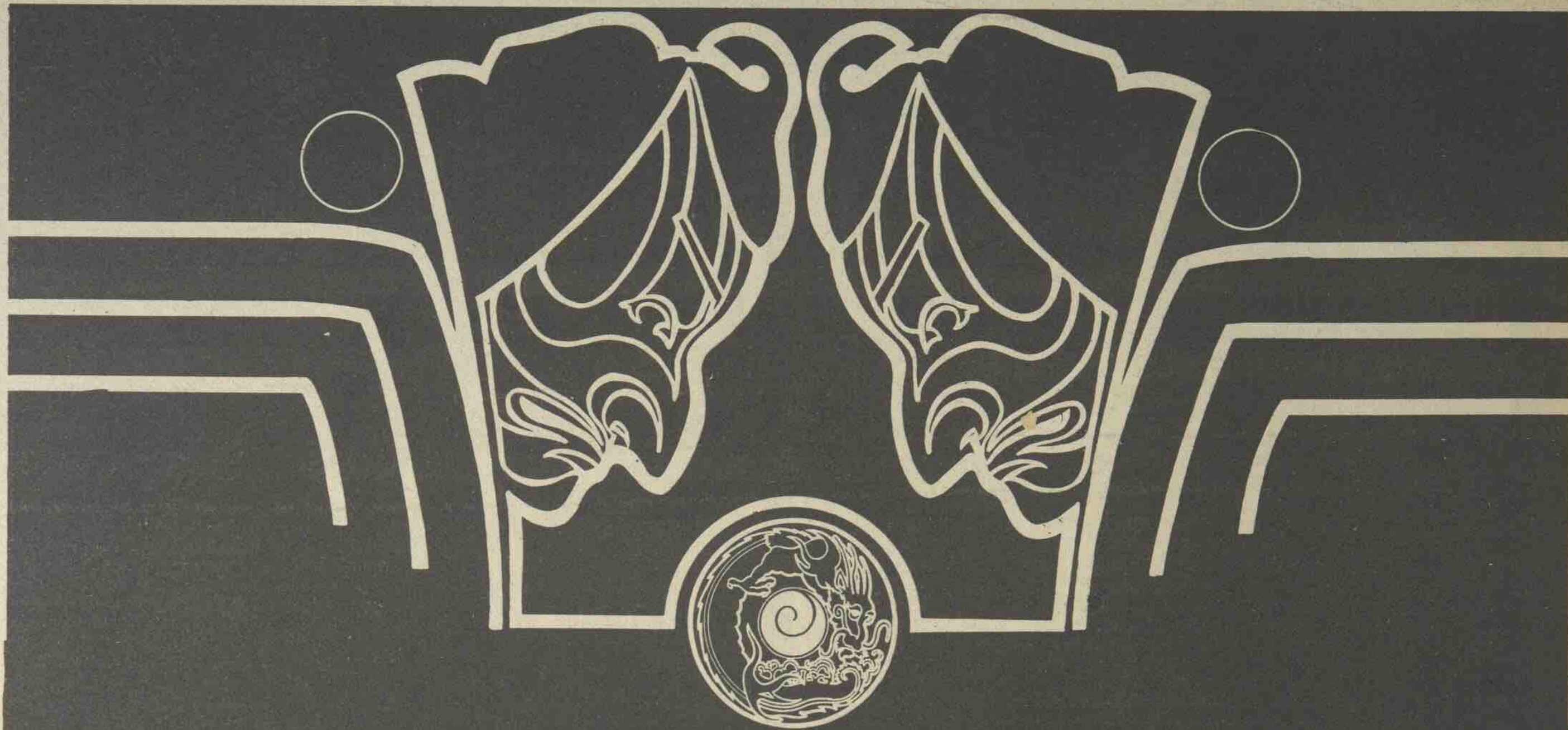
Toujours selon notre "as reporter" Alain Simard, il y aurait pas mal de groupies dans la région de Rouyn.

Après leur spectacle "miraculeux" les membres de Necessity se sont vus assaillis par de nombreuses demoiselles. Elles sont très jolies, semble-t-il, et elles étaient même "game" pour aller à l'hôtel question de prendre un coup ou deux...

Donc nous avisons tous les groupes qui passeront dans la région de Rouyn de faire leurs provisions avant d'aller jouer là-bas.

notre
groupe
de la semaineLA SECRÉTAIRE DE
L'AGENCE ALBERT PARÉC'EST PAS UN JOKE!
C'EST LE
1er ANNIVERSAIRE
DE
POP ROCK!

ock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro



LE PREMIER POLL DES LECTEURS DE POP ROCK

Nous célébrons aujourd'hui notre premier anniversaire. Ce qui revient à dire que pendant un an nous avons échangé des idées, émis des opinions sur différents artistes rock. Nous avons appris pendant cette période à nous respecter mutuellement. Vous avez, semble-t-il confiance en nous et nous avons toute la confiance en vous.

C'est sans doute pour cette raison que nous vous présentons cette semaine le premier poll des lecteurs. Il faut dire que le succès de notre premier poll des critiques nous a fortement encouragé.

Nous allons fonctionner comme suit.

A- Le vote se fait à l'aide du coupon que vous trouverez sur cette page et les coupons semblables que vous trouverez dans les prochains numéros de Pop.

B- Vous n'êtes pas obligés de voter pour chaque catégorie.

C- Vous n'êtes pas obligés de voter pour les noms qui sont mis en nomination dans chaque catégorie. Si vous voulez voter pour quelqu'un dont le nom ne figure pas dans la liste vous n'avez qu'à mettre son nom dans l'espace libre selon sa catégorie.

D- Nous ne pourrions retourner les coupons et documents reçus.

E- Il y aura annulation du vote ou du coupon seulement si ce dernier est inintelligible.

F- Le comptage pour les résultats finals sera fait devant l'équipe de rédaction et deux témoins. (Ca fait plus officiel...)

UNE DISCOGRAPHIE DE VOTRE CHOIX

G- A la fin du Poll, cinq coupons seront choisis **AU HAZARD** et les gagnants recevront une discographie complète de leur choix. Par exemple une discographie de Led Zeppelin.

(Question de vous encourager un peu à participer à ce poll)

H- Les résultats du poll seront publiés dans Pop Rock ainsi que la liste des gagnants.

MEILLEUR CHANTEUR

Mick Jagger
Rod Stewart
Neil Young
Elton John
Cat Stevens
Leon Russell
Elvis Presley
Alice Cooper
Van Morrison
David Clayton Thomas
Paul McCartney
George Harrison
John Lennon
Isaac Hayes
Stephen Stills
David Crosby
Graham Nash
Joe Cocker
Bob Dylan
ou votre choix:

**MEILLEURE
CHANTEUSE**

Véronique Sanson
Carol King
Grace Slick
Carly Simon
Mélanie
Joan Baez
Aretha Franklin
Rita Coolidge
Judy Collins
Laura Nyro
Tina Turner
ou votre choix:

MEILLEUR GROUPE

Rolling Stones
Gentle Giant
Allman Brothers
Moody Blues
Who
Led Zeppelin
Yes
Emerson Lake Palmer
The Band
Grand Funk Railroad
Chicago
Jethro Tull
Santana
Alice Cooper
Mahavisnu Orchestra
Mothers Of Invention
Weather Report
ou votre choix:

**MEILLEUR
COMPOSITEUR**

Jagger et Richards
Elton John & Bernie Taupin
Neil Young
Bob Dylan
Frank Zappa
Minnear, Schullman & Schull-

man
Cat Stevens
Leon Russell
George Harrison
Paul McCartney
John Lennon
Stephen Svills
Keith Emerson
Greg Lake
ou votre choix:

**MEILLEUR
GUITARISTE**

Eric Clapton
George Harrison
Carlos Santana
John McLaughlin
Larry Coryell
Jimmy Page
B.B. King
Chet Atkins
Pete Townshend
Keith Richards
Jeff Beck
Alvin Lee
Chuck Berry
ou votre choix:

MEILLEUR BASSISTE

Paul McCartney
Jack Bruce
Jack Cassidy
John Entwistle
Rick Cretch
Ray Schullman
Greg Lake
Bill Wyman
ou votre choix:

MEILLEUR BATTEUR

Ginger Baker
Ringo Starr
Keith Moon
Carl Palmer
Charlie Watts
John Bonham
Mitch Mitchell
Tony Williams
ou votre choix:

**MEILLEUR
ORGANISTE**

Keith Emerson
Isaac Hayes
Billy Preston
Kenny Minnear
Stevie Winwood
Lee Michael

Al Kooper
ou votre choix:

MEILLEUR PIANISTE

Elton John
Leon Russell
Kenny Minnear
Keith Emerson
Neil Young
Lee Michaels
Nicky Hopkins
Véronique Sanson
ou votre choix:

**INSTRUMENTS
DIVERS**

Ian Anderson, Flûte
Keith Emerson, synthétiseur
Kenny Minnear, synthétiseur
Ravi Shankar, sitar
John Mayall, harmonica
Jean-Luc Ponty, violon
ou votre choix:

**MEILLEUR
MICROSILLON**

Fragile, Yes
Close To The Edge, Yes
Three Friends, Gentle Giant
Octopus, Gentle Giant
Concert for Bangla Desh,
Harrison et Co.
200 Motels, Frank Zappa
Santana, Santana
Chicago V, Chicago
Trilogy, Emerson, Lake &
Palmer
Inner Mounting Flame, John
McLaughlin
Exile on Main Street, Rolling
Stones
Pictures At An Exhibition,
Emerson, Lake & Palmer
School's Out, Alice Cooper
Led Zeppelin IV, Led Zeppe-
lin
Aqualung, Jethro Tull
Killer, Alice Cooper
Layla, Derek & Dominos
Meddle, Pink Floyd
Honky Chateau, Elton John
Thick As A Brick, J. Tull
Every Good Boy Deserves
Favor, Moody Blues
ou votre choix:

COUPON POUR LE POLL POP ROCK

CHANTEUR:

CHANTEUSE:

GROUPE:

COMPOSITEUR:

GUITARISTE:

BASSISTE:

BATTEUR:

ORGANISTE:

PIANISTE:

DIVERS:

MICROSILLON:

LA DISCOGRAPHIE DE MON CHOIX

SI JE GAGNE:

NOM:

ADRESSE:

TELEPHONE:

Envoyez votre coupon à:
POLL POP ROCK
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal

N.B.: Si vous voulez garder votre vote secret, vous n'êtes pas obligés de signer votre nom ou donner votre adresse.

Par contre, vous n'êtes plus éligibles au concours.

DOSSIER COMPLET:

**POURQUOI
LES DISQUES**

DE

**GENTLE
GIANT**

SONT

INTROUVABLES

AU

QUÉBEC

TOUTE LA VÉRITÉ

SUR

CE SCANDALE

A la suite de nombreuses lettres que nous avons reçues de nos lecteurs, nous demandant où se procurer les long-jeux de Gentle Giant, nous nous sommes rendus compte que ces derniers n'étaient pas sur le marché du disque québécois, sinon dans les quelques magasins spécialisés dans le disque d'importation. Nous avons tenu à tirer au clair cette affaire qui constitue un véritable scandale surtout depuis que le groupe britannique, à la suite de son spectacle à Montréal et à Québec, a été proclamé groupe de l'année dans le "Poll des critiques" de Pop-Rock et que les chroniqueurs pop de tous les journaux, aussi bien de Montréal que Québec, ont été unanimes pour dire que Gentle Giant avait donné le meilleur spectacle qu'on avait eu l'occasion de voir l'année dernière! Nous vous présentons donc un dossier complet sur cette affaire en plus de la liste des endroits où vous procurer ces disques presque introuvables.

L'on se souviendra qu'au moment où Gentle Giant sont venus au Québec, soit en octobre dernier, on avait vu apparaître sur le marché, des copies de "Acquiring The Taste" et "Three Friends", les deuxième et troisième long-jeux du groupe. Puis, quelques semaines plus tard, ils étaient disparus de la circulation. Et depuis ce temps, toujours rien! Qu'était-il arrivé? On se souviendra aussi que "Three Friends" était sorti dans la pochette illustrant le géant, pochette qu'on avait déjà pu voir, mais contenant le premier long-jeu simplement intitulé "Gentle Giant" et vendue uniquement dans les magasins d'importations, sur étiquette Vertigo. Mais la confusion ne s'arrêtait pas là: ce "Three Friends" paraissait sur étiquette Columbia tandis que "Acquiring The Taste" nous arrivait via London. Bizarre... Nous avons donc contacté les principaux intéressés pour en savoir plus long:

LONDON

La première personne à qui nous avons parlé chez London était une demoiselle, fort gentille au demeurant, mais qui ne semblait pas tellement au courant. Elle nous a dit que le premier disque "Gentle Giant" était commandé depuis le 10 novembre et qu'ils ne l'avaient toujours pas reçu alors que ça prend normalement un mois au maximum. Et elle n'avait aucune idée de la date où il serait mis sur le marché, disant qu'ils appelaient sans cesse à Toronto pour avoir des nouvelles étant donné toutes les demandes qui affluaient, mais que même Toronto ne savait rien. Elle était au courant de la parution de "Three Friends" chez Columbia et ne comprenait pas comment il se faisait que ces derniers avaient utilisé la pochette du premier. Pour ce qui est de "Acquiring The Taste": connaît pas! Elle disait par contre que "Three Friends" était sur la liste des disques qu'ils devaient sortir mais elle n'était pas sûre du tout. C'est pourquoi elle nous a transféré à M. John Dufour, directeur de la promotion pour le Canada. Ce dernier nous a révélé qu'il ne savait rien au sujet de "Three Friends" et "Gentle Giant" mais qu'ils avaient déjà mis sur le marché "Acquiring The Taste" depuis un an! Mais il n'avait aucune idée s'il était dans les magasins ou non mais il apparaît à leur catalogue. On nous a d'autre part laissé savoir qu'ils ne l'avaient pas en stock et que de toute façon ils n'avaient fait aucune promotion pour le distribuer...

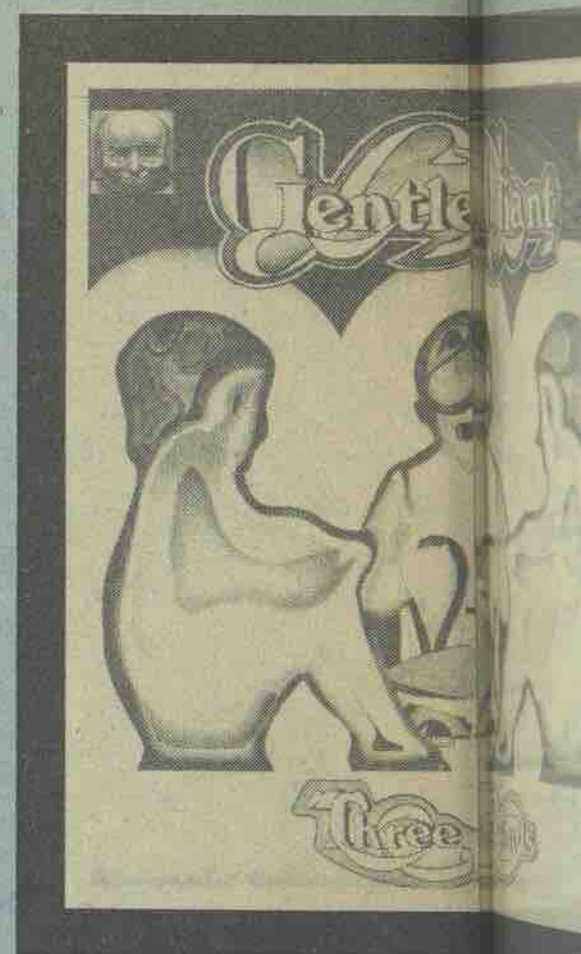
COLUMBIA

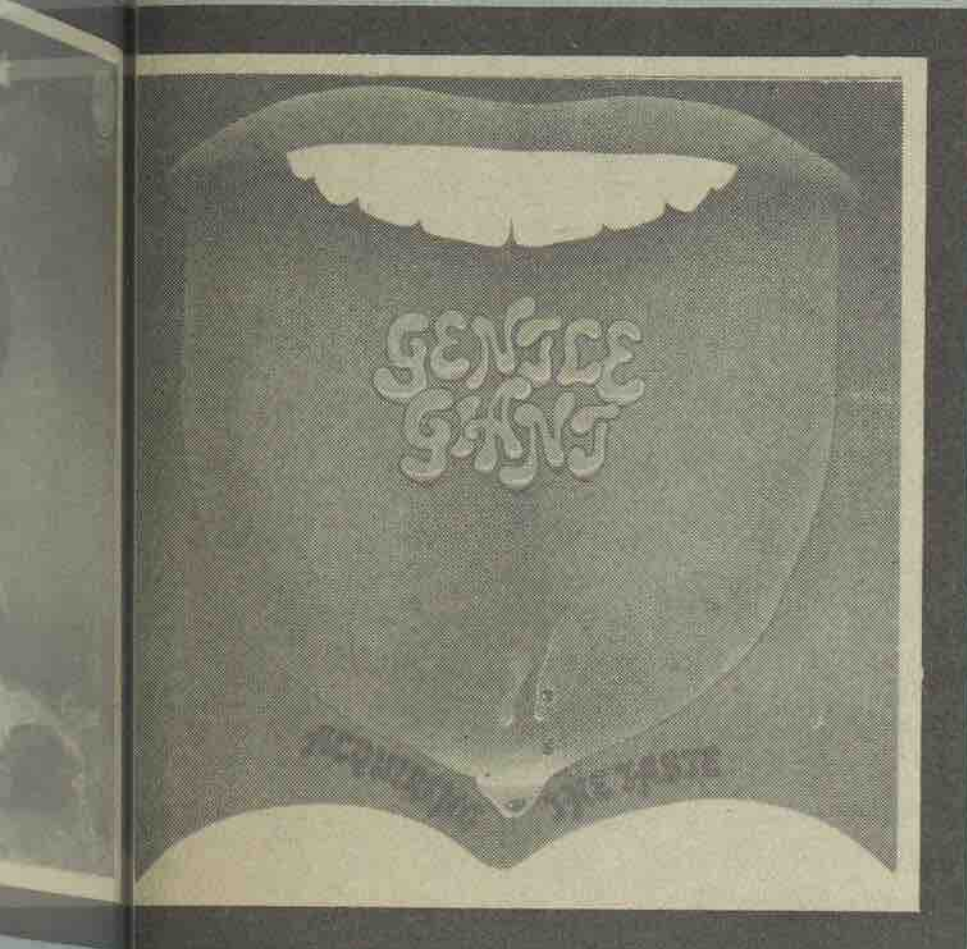
Là, on était encore plus évasif: on était au courant de la parution de "Three Friends" sur leur étiquette, on savait qu'il avait été retiré du marché une semaine après mais on n'avait aucune idée de la cause de cette décision! Ils ne savent d'ailleurs pas plus ce qui arrive avec London et si on demande s'il y a un conflit entre les deux compagnies, on ne croit pas, le directeur de production à Toronto saurait peut-être mais on en doute car on l'appelle souvent pour savoir ce qui arrive car on a beaucoup de demande et on sait que Gentle Giant serait un très gros vendeur. Pas plus clair au sujet de "Octopus", rien de prévu à leur connaissance...

LA VÉRITÉ

Nous tenons ces informations de la maison Vertigo et du gérant de Gentle Giant. Voici donc toute la vérité:

Il y a deux ans déjà, le magasin de disque Galaxy de Montréal, importait directement





us les disques sur étiquette anglaise Vertigo, dont Gentle Giant, qui était depuis ce temps le plus gros vendeur de tous les disques d'importation. C'est d'ailleurs pour cette raison que les producteurs du Centre Sportif avaient pris la chance de faire venir un groupe qui n'avait en fait aucun disque sur le marché officiel. Car, sans promotion, ce groupe était fait un nom parmi tous les mélomanes vertigés, et ce de façon imposante...

Pendant ce temps, aux Etats-Unis, la compagnie Mercury se met à distribuer Vertigo. London au Canada acquiert les droits de distribution de Mercury et donc de Vertigo. Puis le perd Mercury mais garde Vertigo, justement à cause de Gentle Giant dont l'avenir est plus que prometteur si l'on se fit aux ventes de Galaxy... C'est ainsi que London sortit "Acquiring The Taste" même s'il fut très peu distribué et se préparait à faire un "release" "Gentle Giant" bientôt.

Mais pendant ce temps, Columbia, qui avait aussi le nez fin, avait acheté par l'intermédiaire

re de sa filiale CBS, les droits exclusifs de Gentle Giant pour le Canada à partir du troisième long-jeu qu'elle s'empresse de sortir pour la venue du groupe au pays, et ce avec la pochette du premier long-jeu était donné le succès qu'avait connu cette pochette en Angleterre lorsque Gentle Giant avait été lancé. Lorsque la Compagnie Vertigo apprit cela, elle fut très choquée à cause de l'injustice commise envers London qui devait sortir le premier long-jeu avec cette pochette, car ils avaient aussi les droits sur cette pochette. Vertigo poursuivit donc Columbia en ayant eu soin de faire retirer du marché le disque fautif... Et tout le monde est pris dans ses problèmes juridiques, ne sachant plus trop ce qui arrive. Columbia devrait théoriquement sortir les deux derniers long-jeux tandis que London, les deux premiers. Regardez bien si à un moment donné, les quatre ne sortent pas en même temps!

BRITISH WHOLESALE

Mais de toute façon, une compagnie au Québec détient les droits de distribution en importation des quatre long-jeux; il s'agit de British Wholesale, filiale de Galaxy, qui importe tous les disques de Gentle Giant sur leur étiquette originale depuis deux ans. Pour cette compagnie, Gentle Giant constitue un phénomène incroyable: "The biggest band we ever saw in music business". En fait, cette compagnie importe des disques de groupes comme Emerson, The Who etc.. avant qu'ils sortent en release canadien et vous imaginez que ça se vend. Et bien, ce n'est rien comparativement à Gentle Giant!

Ainsi, lorsqu'ils reçurent les premières copies de "Octopus", au nombre de cinq cent, elles furent toutes vendues dans le temps record d'une demi-heure!

1,000 COPIES CETTE SEMAINE

D'ailleurs, à l'heure actuelle, il n'y a plus aucune copie de disponible au Québec mais British Wholesale attend pour demain l'arrivée d'un nouveau stock de mille exemplaires qui seront aussitôt distribués dans les dix-sept magasins dont vous trouverez la liste sur cette page. On nous expliquait d'ailleurs que ces magasins, tous plus ou moins underground, avaient l'avantage d'avoir tous une qualité en commun: connaître la musique. Car ce n'est pas Miracle Mart qui connaît Gentle Giant... Mais n'empêche que si dans votre coin, il n'y a qu'un Miracle Mart, vous pouvez toujours lui commander un disque de Gentle Giant en lui faisant savoir où il peut lui-même se le procurer information que vous trouverez aussi dans ces pages. Nous sommes heureux à Pop Rock d'aider à faire connaître ce groupe merveilleux et de l'aider lui-même à ne pas subir d'injustices à cause des erreurs des grosses compagnies. Nous souhaitons néanmoins qu'elles règlent leurs problèmes au plus sacrant car c'est à cause de ça que Gentle Giant retarde sa tournée canadienne, n'étant pas encore vraiment connu du grand public. Mais nous osons espérer que ce dossier contribuera à canaliser les énergies de façon à ce que l'on se débrouille autrement et sans elles, ce qui créerait un précédent dont Gentle Giant est bien digne!

Merci à tous ceux qui nous ont aidé à mener cette enquête. ENQUÊTE: ALAIN SIMARD

VOICI LA LISTE COMPLÈTE DE TOUS LES ENDROITS OU VOUS POUVEZ VOUS PROCURER LES DISQUES DE GENTLE GIANT:

Tous ces magasins recevront cette semaine les copies du dernier long-jeu de Gentle Giant actuellement impossible à trouver sur le marché québécois, "Octopus".

Montréal:	Galaxy (rue Guy) Galaxy (rue Ste-Catherine) Phantasmagoria (rue Park)
Ville LaSalle:	Argus record shop
Répentigny:	Boutique 1ère Edition
Ville de Laval:	Boutique 1ère Edition
Québec:	L'Apocalypse La Tabatière Pop Dugal Disque 23 D'Auteuil
Rimouski:	La Tabatière Pop
St-Jean:	Capitaine Richmellow
Sorel:	Boutique Disca
Sherbrooke:	Quad 39 Music City
Cornwall:	Acrophilia
Ottawa:	Trouble Clef

Tous ces disquaires font preuve d'amour et de connaissance de la musique en plus d'être seulement des hommes d'affaires; aussi encouragez-les!

À TOUS LES DISQUAIRES QUI NE SAVENT COMMENT SE PROCURER LES DISQUES DE GENTLE GIANT:

Notre enquête nous a démontré que vous avez sûrement reçu de la part de vos clients une foule de demandes pour les quatre disques de Gentle Giant et que vous avez essayé en vain de les commander par l'intermédiaire des compagnies London et Columbia. Voici l'unique moyen pour vous de satisfaire les demandes de vos clients en pouvant mettre sur vos étalages les quatre long-jeux sur étiquette originale Vertigo, importés directement d'Angleterre:

Vous n'avez qu'à écrire à:
British Wholesale Co.
1437 rue Mackay,
Montréal 107.

ou téléphoner à: 844-4732

Nous suggérons à nos lecteurs des régions du Lac St-Jean et de l'Abitibi où aucun disquaire n'est au courant, de leur donner ce tuyau!

JAZZ...ON!

PAUL SIMON ET THE BAND ENSEMBLE

La paralysie mystérieuse de Paul Simon a tenu les manchettes assez longtemps pour qu'on oublie de parler du microsillon qu'il a aidé à produire.

Tout s'est passé à New-York, alors que Peter Yarrow, ex-Peter, Paul & Mary, se cherchait une chanson de Paul Simon qui n'avait pas été enregistrée encore. Paul est arrivé avec une toune



qu'il avait composée puis abandonnée lors de la conception de "Bridge Over Troubled Waters". Cette pièce intitulée "Groundhog" a été enregistrée avec Paul et Peter et aussi avec l'aide de Robbie Robertson, le génie de "The Band".

Si on se fit aux témoins, cette chanson serait assez spéciale surtout au niveau des jeux de voix entre Paul, Peter et Robbie.

BOB DYLAN: UN SALAUD AU CINÉMA?

Pour le moment ce n'est qu'une rumeur, mais certaines langues racontent que le grand Bob tournera un film "romancé" avec son ami Kriss Kristopher-son.

Le film serait dirigé par Sam Peckinpah, l'homme qui a réalisé "La Horde Sauvage", "Les Chiens de Pailles" et

dernièrement "The Gettaway" avec Steve McQueen.

Dylan aurait-il abandonné sa carrière ou est-ce qu'il a tout simplement changé sa direction?

ROD STEWART A ÉTÉ PAYÉ LARGEMENT POUR SA GAFFE

Au milieu de l'été 72 est paru sur le marché un disque de Python Lee Jack-



son qui mettait en vedette Rod Stewart, la super star de 1972.

Plusieurs ont reproché à Stewart d'avoir collaboré à un microsillon aussi mauvais et aussi attrape nigaud. Il faut dire qu'à part les trois performances de Stewart, le microsillon était carrément faible. Mais malgré tout, un extrait du microsillon a été lancé sur le marché du 45 tours. "In A Broken Dream" fut un immense succès aux Etats-Unis. Aujourd'hui Stewart se défend de sa participation à Python: "J'ai été largement payé pour faire ces chansons et je n'ai pas à revenir sur mes mots. Je suis satisfait de cette transaction qui était d'ordre monétaire surtout".

Et bien le petit Stewart doit en faire de l'argent. Pensez au nouveau "Tommy" et à sa participation aux disques des Faces. On crache facilement sur un dix dollars mais plus difficilement sur des millions!

GRAND FUNK À LA TÉLÉVISION ET CONTRE LA DROGUE

La chaîne de télévision américaine "ABC" présente de temps en temps (une fois par mois un spécial rock télévisé avec de grands noms comme Lennon, Alice Cooper etc. L'émission est intitulée "Don Krishner Presents".



La semaine dernière "In Concert" nous présentait Grand Funk Railroad. On a pu juger dans le confort de son salon, à quel point ils pouvaient être affreux. Même avec l'addition d'un organiste, le groupe tombe à plat dès les premières secondes. Ils ont ouvert le "show TV" avec une version abominable de "Heartbreaker" et on a pu se demander sérieusement pourquoi et comment "Funk" avait réussi. Pour être gentil, disons qu'ils n'ont pas le talent ni la force d'un groupe québécois "moyen".

Le comble de l'insulte, c'est que l'argent recueilli au concert était distribué à des organismes "anti-drogue". Il semble que Funk s'opposent carrément à ce que leurs fans s'adonnent aux plaisirs défendus de la marijuana...

KEITH MOON C'EST LE MR. KITE DES BEATLES!

Pete Townshend, le fougeux guitariste des Who déclare à qui veut l'entendre que la chanson des Beatles "For The Benefit of Mr Kite" qu'on retrouve sur SGT Pepper, a été spécialement écrite pour son confrère Keith Moon, le batteur des Who.

Il semblerait qu'aux beaux jours du psychédélie, John Lennon appelait toujours Moon Mr Kite à cause de sa folie et de ses extravagances naturelles.

DEEP PURPLE: MADE IN JAPAN

Un nouveau microsillon vient de paraître chez vos disquaires. Il s'intitule "Made In Japan" et met en vedette Deep Purple "Live" lors d'un magnifique concert au Japon.

On dit beaucoup de bien de cet enregistrement et il paraîtrait que c'est un des meilleurs "Purple" à date. Surveillez donc notre chronique des disques pour une critique qui ne devrait pas tarder.



C'EST PAS UN JOKE!
C'EST LE
1er ANNIVERSAIRE
DE POP ROCK!

ROCK INTERNATIONAL

De nos correspondants:
Dane Fairfield (Toronto)
Romulus Ecklestone II (Londres)
Barry Mann (U.S.A.)

DÉSASTREUX DÉBUTS POUR "MOM'S APPLE PIE"

Au Whiskey de Los Angeles, on présentait la semaine dernière le nouveau groupe de **Terry Knight** "Mom's Apple Pie" qui, on le sait, a déjà reçu un bon paquet de publicité grâce à l'ingénieux scandale de leur pochette d'album. Mais après avoir lu les critiques de leur spectacle on peut se permettre une question, à savoir pourquoi **Terry Knight** a investi tant de son précieux temps dans un groupe qui a cassé les oreilles de tout le monde et qui a donné l'effet d'un piètre orchestre amateur lors d'une de leurs toutes premières grandes sorties en public. Les "garçons à moman" devront se reprendre, et infiniment mieux que cela, s'ils veulent combler les ambitions de leur manager.

UN "VRAI MALADE" CE JERRY LEE

Jerry Lee Lewis, le fameux chanteur rock qui a beaucoup influencé **Elton John** et nombre d'autres, vient de s'acheter un avion Beechcraft à huit passagers. Jusqu'ici, rien d'anormal. Un chanteur rock peut bien se permettre le grand confort. Ce qui nous épaté, par contre, c'est quand on apprend que **Jerry Lee** possède aussi deux autres avions personnels: un Convair 640 et un DC-3. Et ce qui nous fait "freaker" encore plus, c'est que l'auteur de ces lignes se souvient que **Jerry Lee** avait fait la première page de bien des journaux en 1957 quand un journaliste lui demanda ce qu'il avait fait des profits de son premier million-seller, "Whole Lotta Shakin' Going On" et qu'il répondit, avec preuves à l'appui, qu'il s'était acheté trois Cadillacs identiques. Un vrai malade!

LES STONES EN TOURNÉE

Au moment où vous lirez ces lignes, les **Rolling Stones** auront déjà donné une série impressionnante de concerts à Hawaï, sur la côte du Pacifique ainsi qu'un "benefit concert", le 18 janvier dernier, au Inglewood Forum en Californie.

Contrairement à toute la publicité accordée à leur tournée de l'an dernier, cette présente série de concerts des **Stones** a été annoncée à quelques semaines d'avance seulement. Et jusqu'au 12 janvier dernier, rien n'était encore officiel. En fait, c'est seulement au début de la semaine dernière que notre journal a été prévenu par **Gibson & Stromberg** (deux publicistes des **Stones**) à l'effet que le concert du 18 janvier venait d'avoir lieu et que tous les profits (\$300.000) avaient été versés dans les fonds de secours pour les victimes du tremblement du Nicaragua.

En ce qui a trait à la présente tournée des **Stones** (ils sont présentement à Hawaï), il est fort possible que **Santana** et **Cheech & Chong** partagent la vedette



des derniers concerts de la tournée qui doit s'achever vraisemblablement aux alentours du 10 mars.

UN FILM, ENCORE MEILLEUR, SUR JIMI HENDRIX

Les fans de **Jimi Hendrix** (déçus ou pas par "Rainbow Bridge") seront heureux d'apprendre que **Warner Brothers**, en collaboration avec le **Hendrix Estate**, va bientôt sortir un documentaire, beaucoup plus complet que tout ce qui a été fait à date, sur le grand **Jimi**.



Ce film, apprend-on, comprendra des séquences qui n'ont pas été éditées lors du tournage de **Woodstock**, **Monterey**, **Isle of Wight**, **Fillmore East**, **London's Marquee Club**. De plus, ce documentaire montrera des films inédits provenant de diverses sources, ainsi que des entrevues avec **Jimi**, ses amis et ses musiciens. Le film sera édité aux **Studios Burbank** et **Warner Brothers** en sortira la bande sonore sur disque. Le tout, c'est-à-dire le film et le disque, est prévu pour la fin du printemps.

GROS SCANDALE AUTOUR DE "DING-A-LING"

Les dernières éditions des journaux "pop" Anglais nous arrivaient avec des titres assez frappants, la semaine dernière: "Chuck's Ding Gets Donged" et "Hands Off Our Ding-A-Ling". Tout ça parce qu'une autorité de la télé Britannique, **Mme Mary Withehouse**, vient de déclencher une campagne pour faire interdire à la télé et à la radio le grand succès de **Chuck Berry** qui vient de se classer numéro Un en ce pays, après s'être vendu à deux millions de copies en Amérique.

C'est après avoir visionné un film "live" où **Chuck Berry** chante son succès en démontrant, sans l'ombre d'un doute à l'effet qu'il s'agit bien d'une partie de notre anatomie et non pas de cloches de Noël, que la bonne femme en question a lancé un appel à tous les directeurs de stations de radio et de télé pour faire bannir cet hymne "scandaleux". Mais l'effet espéré a plutôt donné des résultats contraires et, paraît-il, que "Ding-A-Ling" est le disque qui tourne le plus fort ces temps-ci au Pays d'Elizabeth.

D'autre part, **Mary Withehouse** a laissé entendre qu'elle se rendrait bientôt en Amérique afin d'avoir une entrevue télévisée en compagnie de **Chuck Berry** et expliquer, au cours de ce débat, les raisons pour lesquelles elle trouve son ding-a-ling aussi outrageux.

Nul doute que **Chuck Berry** l'attend de pied ferme celle-là!

MORT TRAGIQUE DU GÉRANT DE HAWKWIND

John Burroughs, le gérant et promoteur qui s'occupait plus récemment de la tournée "Space Ritual" de **Hawkwind**, a trouvé une mort tragique à Londres la semaine dernière. Revenant chez lui à la suite d'un concert de **Hawkwind** à **Norwich**, sa voiture prit un mauvais tournant et la mort fut instantanée pour cet infatigable promoteur qui avait aussi dirigé, autrefois, la carrière de **Steve Miller**.

RETOUR DE CREEDENCE

D'après un arrangement avec **Fantasy**, la firme **EMI** vient de relancer toute une série d'anciens suc-



ces de **Creedence Clearwater Revival**. Le premier de cette série est "Born On The Bayou" avec, au verso, "I Heard It Through The Grapevine". D'après les critiques, ce disque possède de bonnes chances pour se reclasser au palmarès et donner suite à d'autres anciens succès du défunt groupe. "Born On The Bayou", un nouvel album qui comprend une sélection d'anciens et de plus récents succès de **Creedence**, vient de faire son apparition en Europe.



lettres et autres malheurs!



L'ART QUÉBÉCOIS CHEZ LES ANGLAIS

Je suis une élève de la commune Sauvé et je présente une pièce de théâtre mercredi le 27 janvier. La pièce est accompagnée de l'orchestre "Réflexion".

Serait-il possible de faire passer cette annonce?

La pièce de théâtre "Apologue d'un monde Apathique" accompagnée de l'orchestre Réflexion, présentée par l'école Sauvé à l'école St-Pius X situé au coin Sauvé et Papineau.

Oui une pièce québécoise, un orchestre québécois présentés dans une école anglaise.

Le 27 janvier 99c

Si ceci est possible pour la semaine prochaines, je vous remercie au nom de la troupe: "Les Humanoïdes".

Norma Ravenda
374-0121 (pour informations)

N.D.L.R.: Génez-vous pas pour nous dire comment cela s'est passé. Du théâtre avec de la musique rock, ça ne court pas les rues.

LA VIE EN FAMILLE ROCK

Je tiens à féliciter Pop Rock pour leur excellent travail et je profite de cette page pour vous demander quelque chose.

Pourriez-vous consacrer un article sur la vie familiale des chanteurs "rock" comme les Beatles avec des photos de leurs femme et leurs enfants. Ça serait intéressant.

Annie Tremblay
Roberval

N.D.L.R. C'est une excellente idée, d'ailleurs nous espérons vous présenter un reportage du genre avec Paul McCartney et Wings et Linda et les petits... Ouf!

LES VEDETTES DES CHIENS!

Ca fait longtemps que j'ai cette histoire sur le coeur et je me décide enfin d'en parler. Je suis un fan de Black Sabbath depuis longtemps mais là ils sont allés trop loin. Lorsqu'ils étaient à Montréal, il y a quelques mois, j'ai tout fait pour les voir à l'arrière scène. Quand j'ai pu leur parler, ils m'ont envoyé sur le diable et puis ils ont prévenu un de leurs gorilles pour qu'il me mette à la porte. Hey c'est pas "cool" pentoute! Si ça ne tenait qu'à moi, je les étriperais tous. Pour qui se prennent-ils?

Alain Bergeron
Sept-Iles.

N.D.L.R.: L'aventure de l'arrière-scène est souvent décevante pour le fan de musique "rock". Avant un spectacle les ar-

tistes sont nerveux et ne veulent pas être dérangés. Après le spectacle, ils ne pensent qu'à leur lit ou au party qui a lieu à l'hôtel et ne demandent pas mieux que de sacrer leur camp. Il faut les comprendre. La scène, c'est difficile à tenir pendant une heure ou une heure et demie.

De plus 80% des flâneux qui veulent s'approcher des vedettes sont généralement là pour leur vendre quelque chose (guitare, manteaux, ceintures etc.) ou encore pour les emmerder et les insulter. Il faut comprendre un peu leur situation...

Car il est tout de même étrange que tu parles de Sabbath ainsi, puisqu'ils sont charmants à l'arrière-scène et ne refusent jamais une entrevue. Un petit luxe que plusieurs super-vedettes aiment bien se payer.

JE SERAI COURT MAIS BREF...

A Lise ARSENAULT de Charlesbourg Québec.

Nous préparons un grand spécial sur George Harrison que nous coïnciderons avec la sortie de son nouveau microsillon. Pour plus de détails quant à ce disque et sa sortie, va voir en page 4-5.

A Frédéric Castel de Montréal.

Téléphone-nous au bureau cette semaine et nous nous arrangerons pour un rendez-vous afin de discuter de ton matériel et aussi de tes rémunérations.

A Daniel Pomerleau de Rivière-du-Loup.

Nous attendons de tes nouvelles surtout en ce qui a trait aux activités "rock" à Rivière-du-Loup. En passant ta page "rock" dans le journal au Cégep est formidable. on a besoin de bons spécialistes comme toi pour monter une pébelle comme Pop Rock

LA SEMAINE PROCHAINE

MILES DAVIS ET JOHN McCLAUGHLIN sont venus à Montréal et nous aurons de longs reportages et aussi des entrevues avec ces deux très grands musiciens.

GENESIS: Ce groupe britannique est en train de tout renverser en Angleterre avec leurs synthétiseurs et leurs mélotrons. Nous aurons donc une biographie complète pour vous situer quant aux membres de Genesis.

Plus des reportages sur Véronique Sanson, Emerson Lake & Palmer et quelques autres génies.

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL

les bateaux de plaisance

Depuis un certain temps, on pique votre curiosité avec l'annonce prochaine d'une nouvelle sensationnelle sur les Beatles. Et cette nouvelle c'est moi qui la tenait. Mais avant de tout vous dire, laissez-moi vous expliquer quelques points très importants.

Comme vous tous j'espère et je crois qu'un jour viendra où les quatre Beatles se réuniront à nouveau. Même si j'essaie à maintes reprises de prouver le contraire d'une façon logique, il y a quelque chose en moi qui me dit... "Ils reviendront". Une Foi aveugle direz-vous? Peut-être. Mais n'empêche que cette assurance ne s'est jamais dissipée et je sais que je parle pour plusieurs en affirmant cela.

De toute façon, je m'intéresse de plus en plus aux rumeurs qui circulent présentement quant au retour éventuel et prochain des "Quatre Grands". Il y a quelques semaines, un ami qui revenait de New York me remit la plus récente copie du journal "underground" New York Free Press. Il m'indiqua un article très intéressant au sujet du retour des Beatles. Naturellement l'histoire peut être inventée de toute pièce mais n'empêche qu'elle coïncide bien avec toutes les histoires qui circulent présentement. Je résume ici les points significatifs d'un long article signé Derek Hollingworth:

QUATRE CHANSONS PERDUES

L'auteur rencontra un dénommé John Smith, qui est un des meilleurs ingénieurs du son à New York présentement. Naturellement John Smith, ce n'est pas son vrai nom. Le bonhomme demeurera anonyme jusqu'à la fin des temps.

Ce monsieur Smith raconte qu'il travaillait dans un studio "B" au mixage d'un microsillon sans importance. L'accès du studio "A" avait été interdit à tout le personnel et John était furieux parce qu'il avait du boulot plus important à faire mais que ce travail nécessiterait l'utilisation du "A". Comme il en avait marre, il monta par l'escalier de service et pénétra dans le mystérieux studio. Au premier coup d'oeil, il n'y avait rien de suspect. La salle d'enregistrement était fermée et la salle des contrôles était déserte sauf pour un vieux bonhomme dans la quarantaine qui écoutait quelque chose sur des "Headphones".

N'y comprenant rien, John pénétra dans le studio pour retrouver son patron qui travaille minutieusement à l'"editing" d'une bande d'un quart de pouce.



DÉCOUVERTE DE QUATRE NOUVELLES CHANSONS "BEATLES"!



Il interromp le travail de son "boss" et n'étant pas gêné pour 5c lui demande si ce travail ne pourrait pas se faire dans un studio plus petit et moins complexe.

John Smith est reconnu pour son caractère fougueux et aussi son génie musical-technique. Il est donc accueilli par un sourire: "John, j'ai quelque chose à te faire écouter mais il faut garder le secret le plus complet sur ce que tu vas entendre".

Ce que John entendit le fascina, l'émerveilla, pas tellement à cause de la présence d'artistes familiers, mais plutôt à cause de la perfection technique et la qualité de l'enregistrement.

Ce que John a entendu, vous l'avez deviné, ce sont les Beatles dans des chansons inédites et... définitivement récentes. John affirme dans son entrevue: "Le type de compresseur employé sur la batterie m'est inconnu. Ça se doit d'être un appareil récent, je connais tous les développements dans ce domaine et je vous jure que je ne connais pas de compresseurs au monde qui font un pareil travail. Il n'y a pas que ce point qui est révolutionnaire dans le nouvel enregistrement: "L'écho est absolument fantastique. Ils ont développé une nouvelle technique dans l'application de l'écho. Au meilleur de mes connaissances ils ne se servent pas d'un écho mécanique, électronique ou encore d'une chambre d'écho. Cet effet est stupéfiant sur les voix et aussi sur l'orgue et les violons..."

Malheureusement John n'est pas tellement précis dans ses descriptions du contenu musical: "J'ai entendu quatre chansons et elles avaient toutes ce nouveau son. Les harmonies vocales sont plus étroites et les compositions sont dans la meilleure tradition de "Abbey Road". On retrouve peut-être 5 ou 6 chansons à l'intérieur d'une seule pièce musicale."

John avoue qu'il n'en sait pas plus long sur cette fascinante nouvelle. Il ignore quand elles ont été enregistrées ou encore à quel endroit même si il admet volontiers: "Une chose est certaine, ce son n'est pas britannique, il est définitivement américain."

Cette histoire est fascinante pour dire le moins. Quant à sa véracité, elle est discutable. Mais je dois aussi souligner que le "New York Free Press" jouit présentement d'une bonne réputation quant au contenu de ses articles.

Mais rien n'est encore certain et rien ne le sera jusqu'au jour où l'on pourra entendre à nouveau John, Paul, George et Ringo ensemble. C'est ce que je vous souhaite...

Serge Plaisance.

GAGNEZ 5 DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DE DAVID BOWIE

La maison RCA et Pop Rock sont heureux d'offrir 5 discographies complètes du plus nouveau des super vedettes: David Bowie. Pour vous mériter une discographie, c'est bien facile.



Déguisez-vous en David Bowie et faites-nous parvenir votre photo.

OU

Dites-nous pourquoi vous ne voulez pas vous déguiser en David Bowie.

Envoyez votre photo ou votre réponse à

DAVID BOWIE OUI OU NON
a/s Pop Rock
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal.

Nom:
Adresse:
Age:
Ville:
Comté:

SUPER-SWING 73:



AGATHA

La semaine dernière, je vous avais promis un reportage concernant le sondage que j'ai effectué au niveau des imprésarios et producteurs québécois. Entre-temps, soit vendredi passé, j'ai eu l'occasion d'aller voir la tournée SUPER-SWING qui était de passage au Centre des Loisirs de Beauharnois. C'est donc dire que le sondage sera pour la semaine prochaine.

Le Super-Swing de Beauharnois mettait en vedette trois excellents groupes québécois connus de vous tous: SEX, WILLIAM D. FISHER et AGATHA. Le tout a débuté à 8.00 hres P.M. devant un public de plus de 800 jeunes avec ce groupe "AGATHA" qui attire tant l'attention depuis quelques semaines. Au départ, il faut dire que leur set-up est impressionnant. Eclairage professionnel incluant le puissant projecteur conventionnel de théâtre doublé de techniciens connaissant leur travail à fond. Le détail qui attira le plus mon attention fut le fait que le groupe AGATHA transporte et installe son propre rideau de scène. D'après eux, il est important de songer au décor car l'état piteux de certaines de nos salles de spectacles au Québec nuisent énormément aux effets des éclairages. Mais ce qui frappe en voyant du

AGATHA en spectacle, ce sont les cosumes du soliste Pierre Parizi sont bien pensés, je crois qu'il change de costumes à plus de 6 reprises en moins de 70 minutes de spectacles. Lorsque je dis costumes, je ne blague pas, tout y passe, à partir du vêtement très sexé jusqu'au costume de clown et ce, en passant par les styles sud-américain et western. Des couleurs, si vous aimez ça, et bien vous en verrez pour votre argent. Le côté composition est très commercial et j'ai eu raison de dire dernièrement que c'était un groupe unique en son genre: imaginez-vous, un music-hall underground-rock avec des punch éblouissants. Ces musiciens recherchent évidemment l'extraordinaire du côté visuel. De toute façon, il faut être émancipé pour voir un tel spectacle car il faut se l'avouer, c'est un spectacle choquant qui dépasse la limite de la normale.

WILLIAM D. FISHER

Mais ce SUPER-SWING devait me réserver de plus grandes surprises. Ces surprises sinon révélations furent les musiciens de WILLIAM D. FISHER. J'ai d'ailleurs auditionné leur premier microsillon et je suis d'accord avec le saxo "Pédro" du groupe SEX pour dire que WILLIAM D. FISHER est de ca-

libre international. WILLIAM D. FISHER est impressionnant en spectacle par le son: un son qui nous fait vibrer, un son qui nous transporte hors de nous-mêmes. J'ai tenté de trouver à ce groupe une image américaine et ce, sans succès. C'est de l'original authentique, ce sont de puissantes compositions qui nous prouvent encore une fois le potentiel de nos groupes québécois. Maudit si les grosses compagnies américaines pouvaient s'ouvrir les yeux sur le Québec... Le chanteur a un style bien à lui qui lui va bien: il se sent libre et le fait bien sentir à son public. Le guitariste GUY DESROCHERS possède un son dans certains morceaux qui fait penser au violoncelle: un son qui nous transperce par son timbre grave. C'est un bien drôle de personnage ce DESROCHERS, un bonhomme très nerveux mais d'une créativité surprenante. Prochainement, je vais tenter de rencontrer à nouveau ces musiciens afin de mieux les connaître sur le côté humain. n terminant, ne manquez pas leur microsillon, c'est un produit international de Trans-Canada.

SEX

Sex ne cesse d'impressionner par ses gadgets violents et par son style sans cesse renouvelé. Il m'est



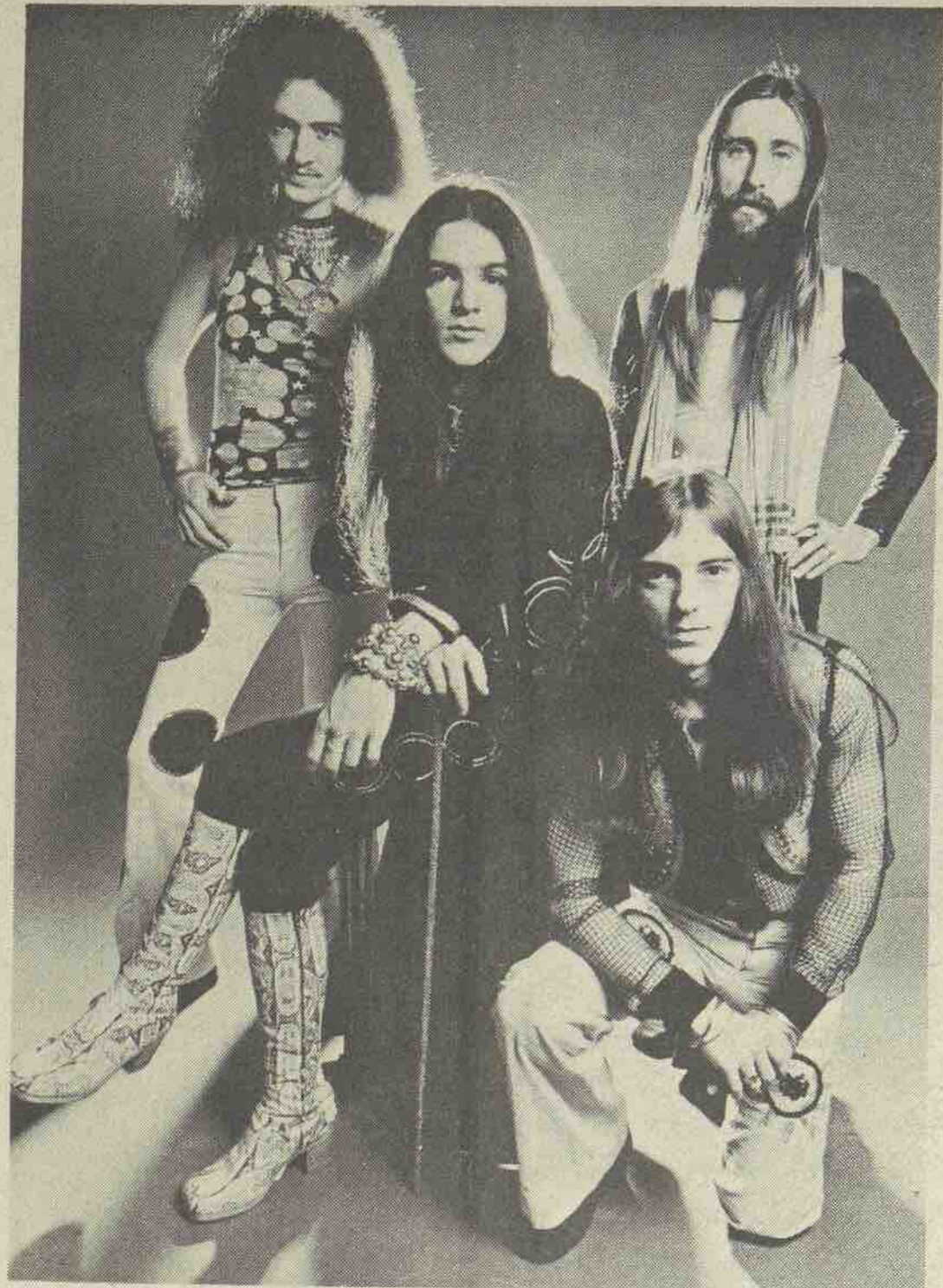


difficile d'expliquer SEX en spectacle car il est déjà difficile de les suivre des yeux sur l'estrade. J'aimerais pouvoir vous parler au lieu d'écrire car je suis sûr que j'en aurais long à vous dire. SEX c'est l'impossible avec un PEDRO essouffant, un batteur maniaque de nouveaux sons, un guitariste étran-

ge qui ne cesse d'impressionner et d'un Bob sur la base qui voudrait un système de son pouvant lui permettre d'expédier les sons de sa voix à Frisco. Pourtant comme dans toute chose, je leur ai trouvé un défaut qui m'a surpris durant leur spectacle de vendredi dernier. Ce défaut je crois qu'il est récent:

leur popularité semble leur donner certain droit sur leur public. Un droit de critiquer certains jeunes qui assistent à leurs spectacles. SEX se donne carrément à son public, je crois qu'il pourrait donner leur santon à son public mais à leur grand regret, dans certain endroit, le public ne réagit pas. Peut-être trop gelé ou amorphe, aucun applaudissement: j'ai remarqué cette situation dans plusieurs cas au Québec et à chaque occasion, les groupes semblaient découragés. L'on devrait savoir que les applaudissements sont la nourriture de l'artiste. Souvent, l'artiste s'imaginerait avec raison que son spectacle n'est pas apprécié et il se décourage. A Beauharnois, SEX s'est découragé et le spectacle s'en est ressenti. Sex est devenu négatif et on a vu un PEDRO bouillant se fâcher et dire sa façon de penser au public. Je lui donne raison en ce qui concerne la raison qui le motivait mais je suis contre le fait de critiquer le public lors d'un spectacle. Ce public est un client qui a payé: s'il décide de ne pas applaudir, c'est son droit et ce n'est pas aujourd'hui qu'on va réussir à éduquer la masse sur ce point. Le public devrait applaudir mais il en est le seul juge.

SEX devrait retenir ceci: il faut travailler sur la scène non dans le but d'obtenir une récompense mais bien pour se donner à son public. Dans certain cas, c'est ingrat j'en conviens mais on y peut rien.



En résumé, ce SUPER-SWING de Pop Jeunesse est impressionnant par la qualité et la versatilité des

groupes qu'il produit: un spectacle qu'il ne faut pas manquer.
Pierre St-Onge.

SPÉCIAL - JEUNESSE CANADIEN

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUÉBEC



CONCERT
UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE



WILLIAM D. FISHER

CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ÉTUDIANTS



DANSE ET SPECTACLE



AGATHA "le groupe de l'..."

LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS



JANVIER - FEVRIER - MARS

Pierre Gravel (514) 372-7764

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES



ACTION JEUNESSE 73

CHAMPIONNAT NATIONAL DES GROUPES AMATEURS
pour le choix du meilleur groupe
orchestre amateur canadien 1973

COMPOSITEURS—INTERPRÈTES

1er FÉVRIER au 1er MAI 1973

GROUPES GAGNANTS:
BILLETS MONTRÉAL-LONDRES

- * CONTRAT ENREGISTREMENT CHEZ TRANS-CANADA
- * TROPHÉE POP ROCK
- * REPORTAGES POP ROCK

ÉLIMINATOIRES:

Montréal, Trois-Rivières, Québec, Thetford-Mines, Sherbrooke, Granby, Ottawa, Ste-Agathe, La Tuque, Alma, Chicoutimi, Baie Comeau, St-Georges de Beauce, Rivière du Loup, Gaspé, Chandler, Rouyn-Noranda.

INSCRIPTION: au Concours Action — Pop Rock 1973

Nom de l'orchestre

Nom du responsable

Adresse

Ville

Tél.: Nombre de musiciens ()

ACTION JEUNESSE — POP ROCK C.P. 203, GRANBY, P.Q., CANADA

ne...ça tourne...ça tourne... ça tou

disques sélectionnés

ELVIS PRESLEY
"Seperate Ways"
RCA Camden 2611

Depuis quelques années, RCA Victor dans son étiquette à budget (Camden) sort à un rythme assez régulier des disques d'Elvis à bon marché. Des fois c'est bon et d'autre fois, beaucoup moins. Et je ne veux pas parler de la qualité (dans ce qu'il fait, Elvis est toujours excellent) mais dans le choix des bandes. "Burning Love", celui qui a précédé celui-ci, comportait un choix assez mauvais. Et pourtant il s'est bien vendu. Alors, je suppose que "Seperate Ways" va connaître le même sort, surtout que la pochette est, ma foi, très

attirante. Le contenu, toutefois, l'est bien moins. Ça passe du pop à la ballade, puis du folk au country avec, entre ça, quelques rocks.

Bien sûr, il y a l'excellent "Seperate Ways", son plus récent succès, ainsi que son flip side "Always On My Mind". Mais à part ça les nouvelles versions de "I Slipped, I Stumbled, I Fell" et "Old Shep", ce dernier "Elvis" n'est pas un char ... le King mérite bien mieux que ça!

LIGHTHOUSE
"Sunny Days"
Evolution 3016

Lighthouse c'est un groupe Canadien qui, à l'exemple des Stampede et des Guess Who, va accrocher régulièrement des tounes au palmarès américain. C'est bien beau et y'a de quoi être fier. Surtout avec "Sunny Days", leur récent gros succès. Mais est-ce là une raison suffisante pour nous garrocher un autre album?

Je ne crois pas me tromper en disant que ceci est le troisième album du groupe en l'espace d'un an et que celui-

ci semble avoir été fait à la hâte pour activer les ventes, suite au succès remporté par la chanson-titre. Car à l'exception de "Beneath My Woman", la chanson-titre et "Broken Guitar Blues", il n'y a rien là pour se pitcher sur les murs et, encore moins, pour aider à la bonne réputation du groupe. Enfin!!!

GRAM PARSONS
Reprise 2123

Celui qui a écrit que l'influence des Byrds était dépassée, devrait sérieusement se faire examiner la tête. Les Byrds sont aussi vivants aujourd'hui qu'à l'époque de leurs gros hits. Et s'ils sont éparpillés chacun de leur bord, c'est pour donner encore plus d'impact aux nouvelles et nombreuses voies du country-pop. Gram Parsons, l'ex-Byrd et fondateur des Flying Burrito Brothers, nous offre ici son premier effort solo dans une veine entièrement "country". A l'exception de "Streets Of Baltimore" et d'une tounne de J. Geils,

ce package contient que des airs originales où l'ex-Byrd se fait seconder par l'intéressant line-up de Rik Grech, James Burton, Ronnie Tutt, Byron Berline et Emmylou Harris.

BEACH BOYS
"Holland"
Reprise 2118

Les Beach Boys nous reviennent ici avec un gros kit, une superbe pochette puis tout le tra-la-la des grandes productions et un Bruce Johnston en

moins. Mais, à bien y penser, il n'en reste plus gros des boys originaux. En fait, cet album-ci est presque un "burn" puisqu'il met en vedette Ricky Fataar et Blondie Chaplin, des membres de la

deuxième génération des B.B.

Bien que quelques tounes soient restées fidèles à la tradition des Beach Boys, cet album (qui comprend en plus un disque de sept pouces: une espèce de conte de fée musical) n'apporte absolument rien de neuf et pose de gros doutes sur la carrière des Boys qui, jadis, nous faisaient bien tripper avec leurs chansons ben l'un et pas compliquées pour cinq sous. Les temps ont bien changé, c'est vrai, mais pour les Beach Boys ça devient désastre après désastre, déception par dessus déception.

JOHNNY CASH
"Any Old Wind That Blows"
Columbia 32091

Johnny Cash est convaincant! Très convaincant! Surtout auprès des gros buveurs de café, des "downers" et des gènes! Et malgré que je sois bien conscient de tout ça, j'aime bien Johnny Cash et j'aurai toujours un grand respect pour lui, même si depuis quelque temps il fait des albums qui n'arrivent pas à la cheville de ceux qu'il a faits entre 1955 et 1965. Johnny Cash, en fait, aurait dû se méfier de toute la publicité qui l'entoure depuis sa télé-série et son "Folsom Prison Blues" (que j'avais acheté en 1956, incidemment, dans sa version originale). Enfin, Cash est pas plus fou qu'un autre et c'est pas lui qui va se mettre à cracher sur quelque cent milles dollars annuels de plus.

Son dernier album est dans la plus pure tradition de Cash. Et cette fois-ci il a décidé de se débarrasser de sa troupe (la mère Maybelle, sa femme, les Statler et Carl Perkins) pour enregistrer un album bien à lui. La couverture nous le montre dans une image typique: le visage dur et marqué, avec son collet d'imperméable sombre relevé, devant

un arbre dénudé d'automne. Les nouvelles chansons vont de la ballade historique à des westerns rocks trois accords en passant par toute la gamme de styles qui ont fait la réputation du gars qui a découvert Bob Dylan le premier et qui fut une des grandes influences de Mick Jagger.

NUGGETS
Vingt sept groupes (1965-1968)

Le titre original de cet album est "Original Artifacts From The First Psychedelic Era (1965-1968)". Et c'est exactement ça, c'est-à-dire un album-

double comprenant vingt-sept succès par vingt-sept groupes qui connurent la gloire lors de la première vogue psychédélique de 1965-1968. C'est très nostalgique et très révélateur aussi, à l'effet que la plupart de ces groupes sont aujourd'hui dissous et que de nombreuses bandes constituent de véritables pièces de collection.

NUGGETS

C'est un album qui marchera fort surement et qui, espérons-le, connaîtra une suite. Et pour vous mettre l'eau à la bouche voici quelques noms ainsi que quelques hits: Standells, Strangeloves, Knickerbockers, Blues Project, Shadows Of Knight, Seeds, Remains, Amboy Dukes, Sagittarius, Magis Mushrooms, etc. Les hits: "Oh Yeah, Night Time, Pushin, Hey Joe, Tobacco Road, Suger & Spice, No Time Like The Right Time, Psychotic Reaction, etc.

CLAUDIA LENNEAR
"Phew"
Warner Brothers 2654

Vous ne connaissez pas Claudia Lennear? Et pourtant, vous devriez! C'est une des grandes dames du rock. En l'espace de quatre ans, elle a fait partie des Ikettes, de Mad Dogs & Englishmen puis des Shelter People de Leon Russell. De plus, on raconte que c'est elle l'inspiration du "Brown Sugar" des Stones (intéressant, n'est-ce pas!).

Malgré tout cela, elle en est qu'à son tout premier album solo. Mais c'est peut-être ça qui lui rendra maintenant justice et qui lui donnera aussi l'occasion de raconter aux journalistes ses nombreuses aventures "musicales". Mes prédictions sont "It Ain't Easy" et "Not At All".

...ça tourne...ça tourne... ça tou

Malgré tout cela, elle en est qu'à son tout premier album solo. Mais c'est peut-être ça qui lui rendra maintenant justice et qui lui donnera aussi l'occasion de raconter aux journalistes ses nombreuses aventures "musicales". Mes prédictions sont "It Ain't Easy" et "Not At All".

ça tourne...ça tourne...ça tourne... ça

le chef-d'oeuvre de la semaine

L'INFONIE VOL. 333

L'INFONIE avec Raoul Duguay

KOT' AI — KOT 2-333

Ca fait quatre jours que j'écoute ce microsillon sans arrêt et même là, je n'en reviens pas. Enfin l'Infonie ont fait quelque chose à leur hauteur. Leurs deux premiers microsillons quoiqu'excellents, passaient complètement à côté des gens surtout à cause de leur contenu...bizarre.

Mais cette fois, ils sont dans le mille et en plus ils sont accessibles à une bonne partie des mélomanes québécois qui aiment quelque chose de différent. Et quand je dis différent, mes mots sont pesés. D'abord la sonorité a été pensée en rapport avec les mauvais studios et les mauvais ingénieurs du Québec. Cette fois on se sert de ces faiblesses pour créer une sonorité différente et on réussit à 80% ce qui est bien au-dessus de toute les moyennes. Enfin quelqu'un a compris qu'on pouvait se servir d'un studio pourri pour créer une sonorité nouvelle.

Mais c'est surtout au niveau du contenu musical qu'il faut s'attarder. Pour la simple et bonne raison que l'Infonie Vol 333 est riche en innovations mélodiques et rythmiques.

La première face ouvre avec PAIX I, une vieille pièce du répertoire infoniaque qui a été rafistollé et remis à neuf. Ceux qui connaissent l'Infonie doivent se rappeler de Paix I puisque cela avait été un des haut point de la nuit de la poésie il y a quelques temps.

Paix I est devenu avec les années plus structuré et plus réduit. L'Infonie qui groupait jadis 33 personnes se retrouve avec quelques exécutants dont 4 saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baryton) un piano, une guitare, une basse et une batterie. Ces quatre saxos donnent un air nouveau à la sonorité typique des brass à la Chicago ou à la Chase. Walter Boudreau qui est le leader et arrangeur du groupe a

travaillé cette sonorité inusitée dans de nouvelles directions. Je voudrais éviter toute comparaison, mais afin de vous aider à mieux comprendre, disons que ça pourrait faire penser à Frank Zappa mais en meilleur, en plus intelligent et en plus constant.

Paix I remet en relief l'incroyable Raoul Duguay. Il est plus sage qu'avant et on peut même comprendre ce qu'il chante et ce qu'il récite mais ne vous inquiétez pas, Raoul y va aussi de ses cris de Wéziwézo qui se mêlent de mieux en mieux à la sonorité de l'Infonie. Raoul apparaît au début de la pièce et à la fin du premier côté dans un rock absolument fantastique.

On retrouve sur la face "B" la suite de cette pièce: "PAIX II" un effort monumental de la part de tous les Infoniaques. Cette fois, il n'y a plus de vocal et on nous sert de la musique en quantité. C'est surtout là que les dons de virtuoses de chaque musicien et mis en valeur. Et laissez-moi vous dire que les Infoniaques, ça tire...

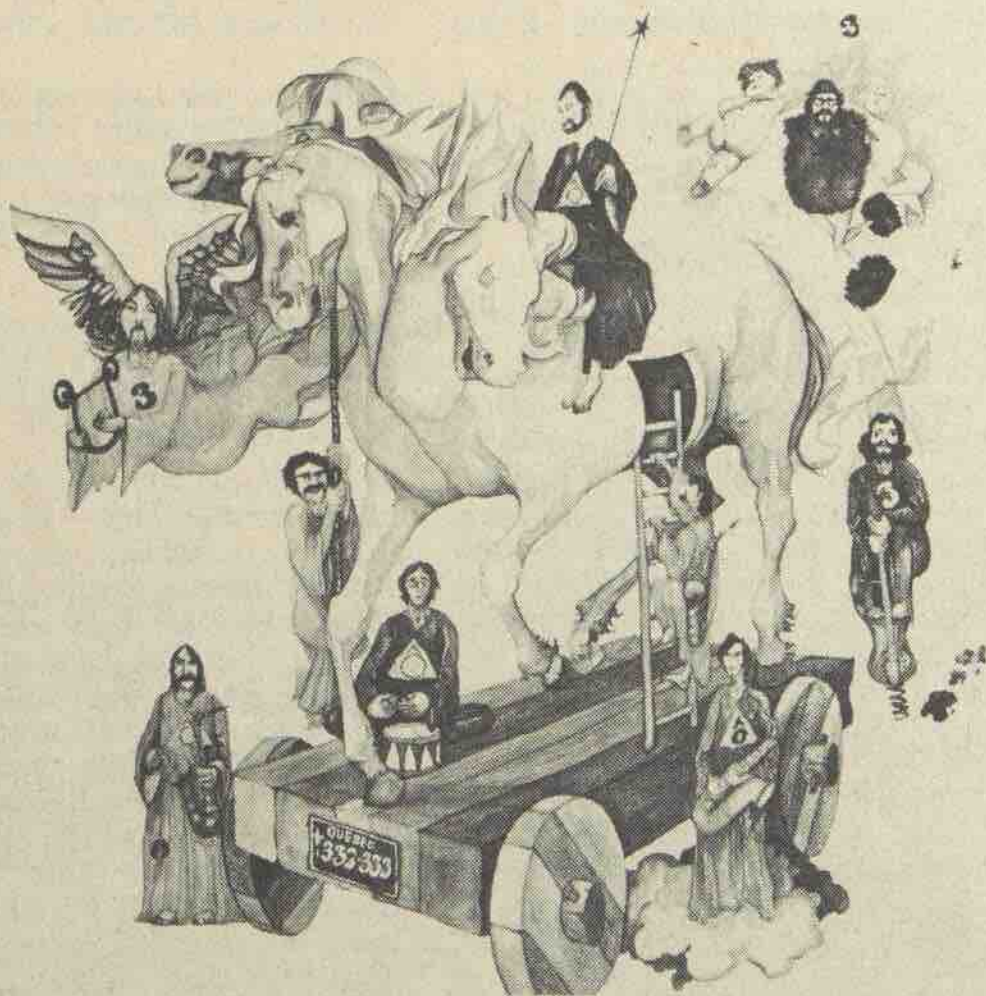
PAIX I et II n'est pas parfait. Il y a des manques et c'est normal. Mais ces petits défauts ne résistent pas au charme des mélodies infoniaques, on oublie vite les erreurs pour s'attacher à la musique et c'est ça qui compte. PAIX I-II est sans doute la meilleure pièce musicale jamais créée au Québec par des membres du mouvement d'Avant-Garde. C'est presque historique.

Le microsillon est double et on nous présente sur le deuxième disque, des adaptations de "Concerto en ré mineur de Bach", "Prélude XXII du clavecin bien tempéré" et le "Kyrie" de Guillaume de Machaut. Trois pièces classiques très connues que Walter Boudreau a adaptées pour l'Infonie. C'est bien mais ce n'est pas génial. On a plutôt l'impression que Walter s'est fait un beau cadeau. On ne pourrait le blâmer n'est-ce pas? Enfin on retrouve deux autres pièces originales "Ubiquital No I" une petite pièce de recherche musicale très intéressante et "Quartoon" une dernière folie des Infoniaques.

Michel Goodwill



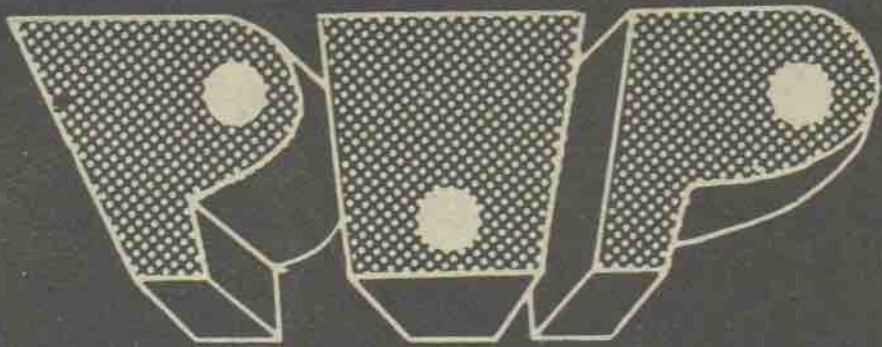
L'Infonie vol 333



ne...ça tourne...ça tourne... ça

tourne...ça tourne...ça tourne... ça tou

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Set de drum Roger's double tout équipé vrais bijoux. Valeur \$1,000. Vendrais \$500.00. Roger Hamel, 4407 rue Parthenais, Mtl. 523-8546. (3-2)

Tapis Indien à vendre, avec franges, 7 pieds par 9. Yvon Boivin, tél.: 688-0036, 201 Boul. Marois, Laval-des-Rapides. (3-2)

Radio AM-FM cassette 4 track et radio AM-FM cassette 8 track, stéréo 2 speakers, appeler à 728-5135. (3-2)

Disques à vendre, au prix de .50 et .75 cents chaque:

1. Grass Roots (16 Greatest Hits)
 2. Mother's of Invention (Ruben and the Jets)
 3. Mother's of Invention (Mothermania)
 4. Jefferson Airplane (Bless its Pointed little head)
 5. Jefferson Airplane (Surrealistic Pillow)
 6. Arlo Guthrie (Alice's Restaurant)
 7. Arlo Guthrie (Arlo)
 8. Delany Bonny et Friends + Clapton (On Tour)
 9. The Animals (On Tour)
 10. The Animals (Animalisation)
 11. Goldfinger (Sountrack) 007
 12. Songs of Leonard Cohen
 13. Bill Cosby (Hoory for the Salvation Army Band)
 14. Different Strokes
 15. The Mason Williams Records Phonograph.
- Appeler Jean-Roch Pouliot, 51 Frasersville Riv.-du-Loup, P.Q., à 862-3904. (3-2)

Flûte traversière de marque LAMONTE 4 mois d'usage (comme neuve) payée \$150. avec étui en suède valeur de \$25. le tout pour \$100. Donald Rolland 290 Laviolette à St-Jérôme. Tél.: 438-3777. (3-2)

Au plus offrant: bootleg de Jethro Tull (Flute Cake) et The Rolling Stones (Gimme Shelter). Aussi à \$3.00 chacun: Pink Floyd (La Vallée), Deep Purple (Fireball) — Dr John (Remedies) — Elton John (Friends) — Robert Charlebois (Un gars ben ordinaire) — Et une quinzaine d'autres encore à meilleur marché. Ecrire à Jean-Guy Ouellet, C.P. 453 Matane, 562-0307. (3-2)

Guitare Fender Mustang, très bonne condition prix à discuter. Demander Michel après 6 heures. Tél.: 663-5662. Adresse: 478, Place de Beaucaire. (3-2)

Orgue portatif Cretone, 1 clavier. A servi pour orchestre underground. Prix à discuter. 2 ans d'usage. Système de son stéréo; comprend table tournante, ampli, 8 track player, 80 watts; presque neuf; laisserais pour \$225.00. C'est vraiment une aubaine. Aussi: cassettes 8 track assez récentes de différents groupes, prix \$4.00. Presque neuves. Denis Monette, 80 St-Andrew, Beaurepaire, Qué. 697-5854. (3-2)

Disque de Grand Funk "Live Album" (album double) \$3.50. En bon état. Richard Vanier, 603 Lartigue, Laval-des-Rapides, Ville Laval, P.Q. Tél.: 667-0382. (3-2)

Amplificateur 40 watts de base avec caisse (Sunn) une basse (Hagstrom) une caisse Ludwig le tout est à l'état neuf. Très bon prix. Charles T.: 661-8549, appelez entre 5 hres et 6 hres. (3-2)

Un magnétophone, à cassette Sanyo, portatif, avec 12 cassettes, électrique, adaptateur AC, CD. Disques: Pink Floyd (le dernier) "La vallée", \$3.00, Frank Zappa "200 motels", \$3.00, Led Zeppelin "II" \$2.00. Livres: Mainmise no 17, \$1.00. Amplificateur, 7 watt. R.M.S., valeur \$50.00 pour guitare électrique \$35.00. (3-2)

Caméra (genre) "Instant-matic" employant film no 126, laisserais aller pour \$10.00 avec une boîte de "Magic-Cube" — Magnétophone à cassette de marque "Lloyd's" qui enregistre aussi, fonctionne sur courant électrique (presque neuf) — Cassettes enregistrées et d'autres qui ne le sont pas, valant \$48.00 laisserais pour \$40.00 car elle est neuve. Appelez entre 7 h. - 8 h. P.M. (sauf le jeudi). Demander Louis à 270-1830, 5703 St-Hubert apt no 3, Mtl. (3-2)

Equipements d'éclairages professionnels (usagés) — Strobe — Projecteur — Frenels — Tableau de contrôle, etc. Téléphonez entre 6 P.M. et 8 P.M., demandez Bertrand 681-8858. (3-2)

LP's suivants: Uriah Heep — Demons and Wizards \$3.00, Guess Who — So Long Bannantyne \$2.50, Cyniques — 6 \$2.00, Pink Floyd — Atom Heart Mother \$2.50, Jimi Hendrix — Smash Hits \$2.50, Led Zeppelin — 4 \$3.00, Johnny Winter And \$2.50, Black Sabbath — Paranoid \$2.50. Laisserais le tout pour \$15.00. Appelez Pierre Levert à 256-2957, après 5h. Reste à 5975 Pierre Bédard. (3-2)

Haut-parleur 12 pouces R.S.C. instrumental, 50 watts, efficaces, presque neuf, a été ménagé \$25, valeur \$40. Le matin ou le soir, Pierre 669-5078. (3-2)

Désire vendre un appareil type "Tape Recorder Radio AM-FM". Bonne offre, demandez Marc, Québec, tél.: 681-3978. (3-2)

A \$0.50 chaque (45-tours): Day after day: Badfinger — Pour toi, pour toi: Michel Pagliaro — Hosanna: Donald Lautrec — On me recherche: Johnny Halliday — Plattsburgh drive in blues: Chantal Renaud — Midsummer New York: Yoko Ono (\$0.25). Aussi les 33-tours suivants: The Doors: Waiting for the Sun (\$3.50) — Donald Lautrec: Eloise/L'amour quand tu es là (\$3.00) — Beatles hits: Glenn Miller sound (inst. \$2.00) — The tijuana Beatles: Los Norte Americanos (inst-\$1.00). "Tous en bon état". Louis Dorais, 622 boul. Pie XII, St-Timothée, P.Q. (3-2)

Guitare Beltone model Fender Stratocaster un pick-up brune avec coudes Fender. Presque neuve, valeur \$60.00 pour \$20.00. Téléphonez Sylvain après 4 h. à 767-1685, ne téléphonez pas la fin de semaine. (3-2)

Leslie Model 122, 5 pieds de micro, système de lumière avec contrôle et fils, 1 micro Shure, 473-6332. (3-2)

Disques: The Mountain "Flowers of evil" \$3.00 et Steppenwolf "Monster" \$3.00. Richard Vanier, 603 Lartigue, Laval-des-Rapides, 667-0382. (3-2).

Tête d'ampli Cobra+Fuzz \$50.00. Petit stéréo, Juliette \$50.00 Bass Violon Rouge \$30.00. Appelez Richard à 674-3507. Richard Bilo-deau 1108 Dollard Longueuil. (3-2).

45 RPM — 10¢ ch. ou \$7. pour 85 Guit. Acc. 12 cordes \$40. 50 LP's: Grand Funk, Joplin, Zep, Uriah Heep, Deep Purple, Rare Carth, Jethro, Woodstock 1-2, Tull, King Crimson, etc. \$2. chaque / \$80 tous. Santana No 2 et 3 8 track \$5. Daniel 325-1843, 11,590 Lacordaire app. 3. (3-2).

20 Explosive Hits (1971) \$1.00. The Beatles Christmas Album (déc. 1963-1969) \$1.00, New Riders of the Purple Sage (neuf) \$4.00, 2 posters couleurs — Jimi Hendrix, Chicago: les 2 pour \$2.00, Harmonica "Hero" (embouchure double, 64 anches, 6 1/2 x 2 1/8) neuf \$1.50. Réal Boivin, 249 P.Q. Dequer, Co. Rober-val. (20-1)

Basse Framus avec ampli. Traynor 1 X 15 po. en bon état. Laisserais à très bon prix. Appelez Richard 324-4484. (20-1)

Guitare Fender, jaguar avec caisse \$175 et tête d'amplificateur Fender pro-amp \$175. — 40 watts out-put plus bas comprenant 2 x 15" — 100 Wha-Wha Cry — baby comme neuf — \$35. Tél.: 473-9169, Yves. (20-1)

Médaille mode (motif de clefs croisées) pour \$1.00, jeu de dards (avec 6 fléchettes) pour \$2.00, disques 33 tours de Michel Polnareff "La poupée qui fait non" — \$1.00 Rod Tremblay joue Jen Roger — \$2.00, rasoir électrique Ronson (état neuf) valeur de \$16.00 pour \$8.00. Jacques Couture, 681 Sacré-Coeur O., Alma, Lac St-Jean, 662-6854. (20-1)

Disques: en très bon état, Deep Purple (Fire Ball): \$2.50, Grand Funk (E Pluribus Funk-Rond): \$2.50, Atomic Rooster: \$1.50, demandez Daniel: 279-2640, 7763 Lajeunesse, Mtl. (20-1)

Cassette 8 track neuve de Jimi Hendrix In the West. Prix \$3.50. Yves Saillant, 194 rue St-Olivier, Québec 4. 524-7239. (20-1)

Vendrais (\$1.00) les disques suivants: Rubber Soul — Beatles; Beatles '65 — Beatles; Beatles VI — Beatles; Help — Beatles; Something New — Beatles; Twist and Shout — Beatles; Magical Mystery tour — Beatles; album blanc - Beatles (album double) Yellow submarine — Beatles; Hey Jude - Beatles; Jimi Hendrix (neuf) Smash Hits; The Osmonds (neuf) Phase III; Stampede (neuf) Against the grain; The Who (neuf) Meaty Beaty Big and Bouncy; Paul Revere and Raiders — Let me Alias Pink Puz; Sugaloaf — Green Eyed Lady; Grass Roots — Golden Hits; Badfinger — Straight Up; Black Sabbath — Black Sabbath Vol 1; Three Dog Night — Harmony; Jethro Tull (neuf) - Aqualung. Réjean Desmarais, 68 Morin, Hull P.Q. Tél.: 770-3624. (27-1).

J'ai près de 200 quarante-cinq tours à vendre à \$0.25 et \$0.50 ces mêmes

disques canadiens-français datent de 1968 à 1972 inclus. Pour avoir la liste complète de ces disques veuillez écrire à: Jocelyn Gendron, C.P. 113, Sawyerville, Cte Compton P.Q. ou téléphoner à 889-2927. (27-1).

Camion dodge 1966 (électricité - mécanique - frein etc complètement mis à neuf) \$400.00. Demandez Michel 522-1039 ou laissez votre nom et numéro de téléphone à 256-4629 (27-1)

ÉCHANGERAIS

A vendre ou accepterais en échange une enregistreuse professionnelle de marque "Revox". — 2 micros "Electro-voice", 1 bogen "Challenger", 1 accordéon, 1 guitare "Gibson" melody maker, 3 amplificateurs "Fender", pour information tél.: 514-742-4630, René Maurais, 1905 Cardinal Léger, app. 4, Tracy, P.Q., tél.: 514-742-4630. (20-1)

Long-jeux: Jethro Tull (Aqualung) Grand Funk (Closer to Home) Iron Butterfly (Iron Butter Live), Grand Funk (Live Album) Grand Funk Rain (E Pluribus Funk). Demander Jean-Pierre à 661-1755. Ville Laval. (3-2)

Echangerais pour un petit amplificateur Fender: 1 mixer pour microphones 4 entrées; 1 reverb flambant neuf 1 microphone électrovoice 664; 1 pied de micro avec un boom. Appelez après 5 h.30 Gaétan à 352-2768. (27-1).

Faces—A nod is as good as a wink to a blind horse. Jimi Hendrix — At the Monterey Pop Festival. Jeff Beck Truth — Exception 10. Live Cream. James Gang Live in Concert. Stones Through The PastDarkly. Alice Cooper — Pretties for you. Claude à 387-3389 (27-1).

(This Masquerade); Isaac Hayes (Let's stay together); (Theme from the men) The Bee Gees (Alive); Rod Stewart (True Blue). Posters: Easy Rider (couleur, propre). Tél.: 661-1744 après 5.30 heures s.v.p. demandez Jean-Pierre. (27-1).

MESSAGES

Aimerais rencontrer guitariste Folk dans le bag. Neil Diamond, Cat Stevens, etc. Prêt à faire composition, si possible, soit capable de faire des textes anglais ou français pour former duo. Ne cherche pas professionnels, mais 19 ans et plus. Ecrire à 915 Henri Bourassa est, Ahuntsic, apt 23, Normand Marcoux, Montréal. (3-2)

Donnerais cours de petite flûte, clarinette, guitare et théorie musicale (ayant diplôme). Guitare pour débutant seulement. Flûte, clarinette et théorie pour débutant et autre. Appeler à partir de 7 heures p.m. Claude. 767-6381. (20-1)

Recherche bibliographie complète de Jimi Hendrix. René Grimard 1341 Maisonneuve Magog Québec él.: 1-819-843-7143. (20-1)

ACHÈTERAIS

Grande quantité: des vieux 45 tours américains (seulement) en bon état. Au lieu de les jeter envoyer une liste à Daniel Pomerleau 56 Ste-Anne, Rivière-du-Loup, P.S. de 1955 à 1970. (20-1)

Le long-jeu des Beatles Very Together pour \$6.00. Long Tail Sally pour \$5.00 et Twist and Shout \$5.00, aimerais autant que possible le moi-

dre "scratches". Demandez Richard 632-1259. (20-1)

Disque: Deep Purple — Fireball, contre un des disques suivants: 1- Rare Earth — In Concert, 2- Rare Earth — Ecology, 3- Grand Funk — Mark, Don & Mel. Jean Paquette, 305 Montmorency, Laval (Laval-des-Rapides). Tél.: 669-3294. (20-1)

Le long-jeu "Love, Lines, Angles and Rhymes" de 5th Dimension contre Trilogy ou Pictures at an Exhibition ou encore un Deep Purple en bonne condition, le mien l'est de Yves Lacroix, 14 ans, c.p. 123 8 Senneterre P.Q., tél.: 737-8094. (20-1)

Le long-jeu Stay Awile de The Bells en très bonne condition contre Aqualung de Jethro Tull en bonne condition. Gérard Veillette, St-Javier - Chazel, Abitibi Ouest, tél.: 333-5363. (20-1)

OFFRES D'EMPLOIS

Je suis à mes début dans la chanson, j'apprend depuis 4 ans, avec un bon professeur de chant. Je serai paré à chanter, j'ai déjà fait un peu de T.V. et Radio. Mon no de téléphone est à Montréal est 1-514-2591115 si ça ne répond pas appelé au Grand Piles no 538-2058. (3-2)

Bassman demander pour orchestre rock-Underground avec au moins 2 ans d'expérience et avec son équipement. Appelez à Gérard Dubé 767-6445, Claude Beauchamp 767-3977, Mike Galimi 766-6919. (3-2)

Drummer et guitariste, recherche bassman, chanteur et guitariste pour former un nouveau groupe. Bienvenue à tous (Roger) 676-8705. (3-2)

Cherche chanteur d'au moins 2 ans d'expérience avec système de son passable, un lead guitar 3 ans d'expérience minimum avec local pour pratique de préférence. Style underground, rock, appelez Pierre: 381-9589, Montréal entre 5hres et 6hres. (27-1)

Basseman demandé tout équipé ayant 2 ou 3 ans d'expérience pour groupe (au boutte) dans Laval. Téléphonez: Jean 663-4891 ou 669-3453. (20-1)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M. (13-1)

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE — ACHETER ECHANGER

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message court concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à 7043, est. rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

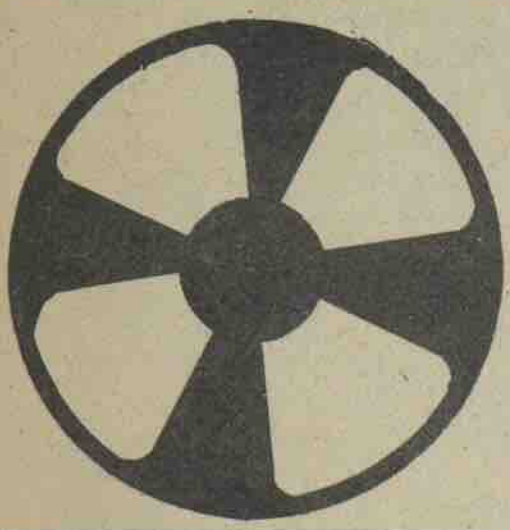
INSTRUMENTS DE MUSIQUES aussi pour

- Disques
- Livres
- Revue
- Bicyclettes
- etc etc etc

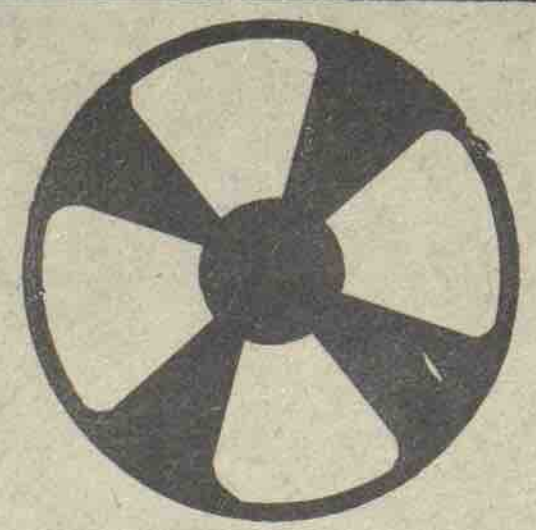
LOUERAIS

- Location
- Déménagement
- Offres d'emploi
- Ref. Tous les autres services

Lisez POP JEUNESSE. Il est à vous. Servez-vous de nos colonnes. elles sont à vous.



cinémania



"L'HISTOIRE DU ROCK:"

UN FILM QUI N'EN FINIRA PLUS DE FINIR

Il y a déjà eu plusieurs essais, tous plus minables que les autres. Mais on lâche pas! Et plus récemment, c'est le fameux Dick Clark (ex-DJ en chef du rock) qui nous annonce son intention de compléter pour très bientôt le montage d'un film entièrement rock à partir des bobines de son "American Bandstand", une télé-série musicale qui dure depuis quinze ans.

Connaissant toutefois les goûts et le favoritisme de Clark pour les chanteurs "bonbons" on peut tout de suite avancer que ce film sera loin d'être complet en ce qui a trait au rock et qu'il reflètera bien plus l'époque des Fabian, Frankie Avalon et Paul Revere et ses Raiders. Que voulez-vous! Dick Clark a déjà été leur gérant et promoteur.

D'autre part, on apprend que le fameux film de Pennebaker, filmé au fameux Rock Revival de Toronto, est sorti aux Etats-Unis. On peut dire que ce film reflète une bonne image du rock puisqu'il comprend en plus de ses dix plus fidèles pionniers (Chuck, Bo, Richard, Fats, etc.) John & Yoko, Jim Morrison et Chicago.

Mais, bien entendu, ça aussi ce n'est pas l'histoire du rock. Alors c'est avec un grand espoir qu'on attend d'autres nouvelles au sujet du film qu'est en train d'assembler un certain Enrico Dumas. Ce dernier qui travaille à son projet depuis déjà deux ans a réuni des bandes filmées à partir des émissions comme le Ed Sullivan Show, Radio One, Ready Steady Go, Bandstand ainsi que des séquences de Go Johnny Go, Rock Around The Clock, Girl Can't Help It, etc.

Il s'agirait d'un film qui au stade final durera plus de quatre heures et comprendrait l'imposant line-up des plus célèbres rock'n'roll stars de 1955 à 1972.

Divisé en trois grandes étapes et commenté tout au long par de nombreuses autorités dans ce domaine, ce rock'n'roll story débutera dans un décor de salle de danse où l'on verra des milliers de jeunes danser un rock'n'roll démoniaque devant un jeune Bill Haley, couette blonde sur le front et criant dans le micro: "Were gonna tear down the mailbox, Rip up the floor, Smash down the windows and knock down the door..."

Et le Bill Haley, ça passe au Madison Square Garden de New-York où d'autres jeunes sont en train de déchirer les sièges, danser dans les airs et crier leur approbation aux Little Richard et Fats Domino.

Puis ça continue dans un club sombre de Chicago où Bo Diddley est en train de démontrer les valeurs de sa guitare carrée en dansant sur les rythmes sauvages de son dirty rock. Et la caméra poursuit son chemin en suivant la troupe de Diddley, avec ce dernier au volant de sa Caddy '49 jusqu'au Berry Park de Saint Louis Missouri pour la rencontre historique de Diddley-Berry.

Tout à coup, dans un décor fantastique, apparaît Chuck Berry dans toute sa splendeur et durant un bon quinze minutes, l'assistance a droit aux classiques Memphis, Carol et Johnny B. Goode.

Ensuite ce sont de rares séquences du Ed Sullivan Show où l'on peut voir et entendre le légendaire Buddy Holly chanter son "Oh Boy", Buddy Knox avec "Party Doll", Jerry Lee Lewis dans un époustoufflant "Whole Lotta Shaking" et Ricky Nelson chantant "It's Late" et "Teenage Idol".

Le cinéaste passe ensuite brièvement à l'époque du twist avec Chubby Checker, Little Eva, Joey Dee avant

de nous embarquer pour un voyage à Liverpool où quatre jeunes hommes, les cheveux par dessus le front et les oreilles, débutent sans trop savoir la deuxième étape de l'histoire du rock.

A l'aide de films "live", de séquences de "Ready Steady Go" et des passages du T.A.M.I. Show et T.N.T. Show, Enrico Dumas nous fait voir plusieurs des meilleurs moments des Rolling Stones, Beatles, Dave Clark Five, Beach Boys, Animals, etc. En tout, une vingtaine de groupes et chanteurs de la période 1963-67.

Ensuite, c'est la troisième et dernière étape de son rock'n'roll Story, avec Jimi, Janis, encore une fois les Beatles et les Stones puis des séquences de Monterey Pop, Woodstock, Bangla Desh et un tas de films inédits sur les Allman, Pink Floyd, ELP, Alice Cooper et, bref, tous les gros noms que vous pouvez imaginer. Cette dernière étape du rock prend d'ailleurs la deuxième moitié du film, c'est-à-dire plus de deux heures où se succèdent presque sans interruption les plus fidèles représentants récents ou actuels de ce super documentaire rock.

Au cours de la conférence de presse qu'il vient d'accorder à New York, Enrico Dumas affirme que son film sera prêt dans deux mois et qu'il sera sur les écrans avant l'été prochain.

Nous y reviendrons!

Paul Henry

LES AUTRES FILMS À VOIR

F.T.A.

Film américain avec Jane Fonda et Donald Sutherland. En tournée dans les bases de G. I.'s dans le pacifique, un jeune couple assiste impuissant à des horreurs de l'actualité. Un grand show contre la guerre.

LA TRÈVE

Film français où quelques jeunes bandits se rendent pique-niquer à la campagne en compagnie de leurs "poules". Drôle, amusant et léger.

FRENZY

Film en couleur d'Alfred Hitchcock, avec Alec McGowen, Jon Finch et Barbara Hung.

Un playboy de Londres, tout pogné par sa beauté et par son élégance, est traqué par les policiers qui le soupçonnent d'être l'auteur d'une série de meurtres horribles. Mais la poursuite revêt l'allure "cérébrale" de Hitchcock qui n'a rien perdu de sa façon de saisir le spectateur jusqu'à la fin.

ABATTOIR 5

Film en couleur de George Roy Hill, avec Michael Sacks et Ron Leibman.

Un homme voit en pensée tous les futurs grands moments de son existence. Il voit sa carrière d'hommes d'affaires, sa déportation en Allemagne durant la guerre, son angoisse lors des bombardements et, plus loin, les rêves qui le transporteront dans une planète mythique où il trouvera le bonheur.

Un film qui frôle le merveilleux et qui joue avec suc-

cès sur le fantastique. Mais je ne peux en dire plus long car c'est un film qu'il faut voir absolument.

BLOOD OF THE CONDOR

Film Bolivien qui traite de l'oppression des Indiens. Côté politique un peu facile, mais néanmoins une excellente pièce d'art.

BERLIN AND THE FALL OF THE THIRD REICH

Quatre documentaires sur l'Allemagne entre les années 1871 et 1945. Rassemblage de documents inédits.

AMANITA PESTILENS

Un film très méconnu du cinéma québécois. Réalisé en 1963 par René Bonnière pour Crawlwy Films, il met en vedette Geneviève Bujold, Jacques Labrecque, Benoit Girard, Jacques Normand et Huguette Oligny.

REEFER MADNESS

Si vous croyez que certaines idées d'aujourd'hui sont dépassées, allez voir ce film-propagande réalisé en 1936 pour vous rendre compte jusqu'à quel point certaines gens n'étaient pas du tout "allumés". Très drôle!

MALPERTUIS

Film en couleur d'Harry Kumel, avec Orson Welles, Susan Hampshire et Sylvie Vartan. Histoire d'un vieillard "satanique" qui collectionne dans son château en Malpertuis des animaux ainsi que des humains, qu'il croit être la réincarnation des dieux antiques. Un marin découvre l'étrange demeure ainsi que son secret. Mais il est fait prisonnier et devient la proie d'un étrange sortilège et d'une déesse nommée Euryale. Bref, un bon et entraînant film "fantastique".

MERCI À NOS ABONNÉS

Qu'il est encourageant de publier un journal pour des lecteurs comme les nôtres. Les nombreuses lettres que nous recevons (et que nous lisons en entier et sans exception) nous prouvent que les nombreux sacrifices que nous faisons actuellement pour maintenir POP ROCK sur le marché valent la peine d'être faits.

Les compagnies de disques qui collaborent avec nous pour distribuer des primes aux abonnés sont agréablement renversées par les réponses de nos lecteurs. Pour cette raison, nous attendons de l'usine, un autre envoi de disque que nous vous ferons parvenir dès que reçus.

Merci pour vos réponses, merci pour votre patience. Vous faites votre part. De notre côté, nous faisons tout pour vous donner un journal à la mesure de la qualité de nos lecteurs.

LA DIRECTION



FAITES DES BULLES!



GRATUITEMENT

ALAN STIVELL, LUC ET LISE COUSINEAU

ALAN STIVELL: La force cosmique de la harpe celtique telle que jouée par Alan Stivell. On le compare à Jethro Tull et à d'autres génies.

LUC ET LISE COUSINEAU: Le rock québécois avance à grand pas et les Cousineau ont toujours été des chefs de file. Voici leur dernière création... preuve renversante du génie créatif québécois.

Recevez le journal Pop Rock chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de \$10.00 plus les microsillons de Alan Stivell et les Cousineau gratuitement.

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK a/s Productions G.L. Enr.
7043 Jarry st, suite 7
Anjou Montréal 437

NOM

ADRESSE

VILLE OU VILLAGE

PROVINCE

● Stivell

● Cousineau

